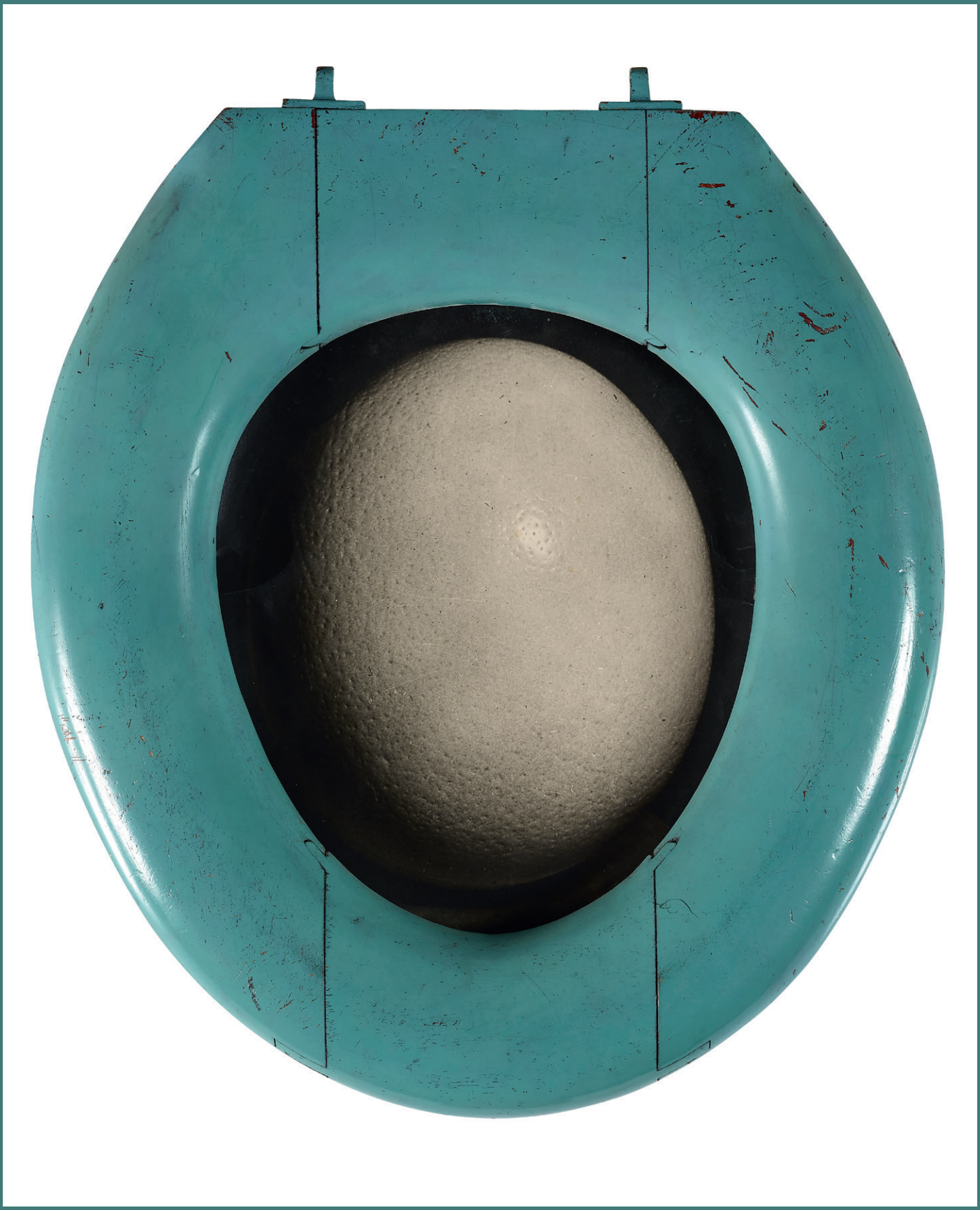
COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XX^e siècle

Jeudi 5 juin 2025 - 11h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTCURIAL



Lot 133, Man Ray, *Trompe l'œuf*, 1963 - p.120

COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XX^e siècle

Jeudi 5 juin 2025 - 11h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

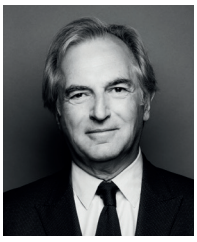
ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste
& Moderne

Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain

Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur

Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples



Francis Briest
Commissaire-priseur,
Co-fondateur

Florent Wanecq
Spécialiste
Impressionniste & Moderne
Commissaire-priseur

Sophie Cariguel
Spécialiste
Post-War & Contemporain

Margot Denis-Lutard
Spécialiste
Art Contemporain Africain

Vanessa Favre
Chef de projet
Monaco Sculptures

Sara Bekhedda
Catalogueur
Post-War & Contemporain

Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne

Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur
Urban Art et
Estampes & Multiples

Beatrice Fantuzzi
Administratrice
Post-War & Contemporain

Alexandra Michel
Administratrice junior
Impressionniste
& Moderne

Alexandre Dalle
Administrateur junior
Bandes dessinées,
Urban Art, Estampes
& Multiples

Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain

Louise Eber
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE

Martin Guesnet
International
senior advisor

Miriam Krohne
Directrice Allemagne

Vinciane de Traux
Directrice Belgique

Emilie Volka
Directrice Italie

Olivier Berman
Directeur Maroc

Olga de Marzio
Directrice Monaco

Nicolas Beurret
Directeur associé
Artcurial Beurret Bailly
Widmer, Suisse

Emmanuel Bailly
Directeur associé
Artcurial Beurret Bailly
Widmer, Suisse

Markus Schöb
Directeur associé
Artcurial Beurret Bailly
Widmer, Suisse

COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XX^e siècle

vente n°6329

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Dimanche 1er juin:
14h - 19h

Lundi 2 juin:
11h - 18h

Mardi 3 juin:
11h - 18h

Mercredi 4 juin:
11h - 18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 5 juin 2025 - 11h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Estampes & Multiples
Directrice
Karine Castagna
Tel: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Adminstrateur-catalogueur
Estampes & Multiples
Florent Sinnah
Tel: +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Post-War & Contemporain
Directeur associé: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueur: Sara Bekhedda
Administratrice: Beatrice Fantuzzi

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Alexandra Michel
Tél.: +33 (0)1 42 99 06 14
amichel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Photographe
Nohan Ferreira

Graphiste
Pascal Cossu

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

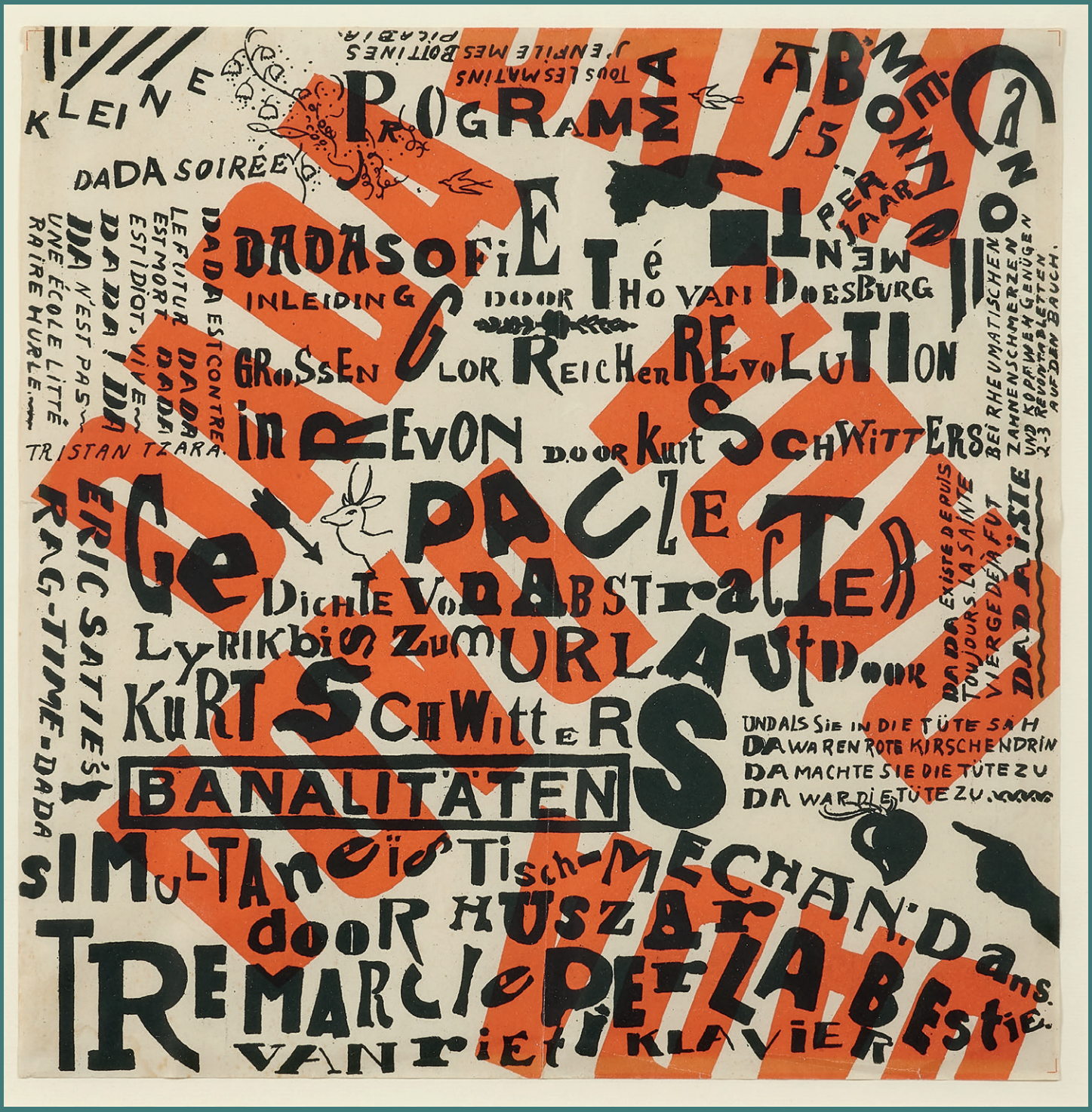
Comptabilité vendeurs:
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Ines Tekirdaglioglu
T: +33 (0)1 42 99 16 37
itekirdaglioglu@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Lot 59, Kurt SCHWITTERS - Theo VAN DOESBRUG, *Kleine Dada soirée*, 1923 - p.74

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Consultez les catalogues en ligne

COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XX^e siècle

Jeudi 5 juin 2025 - 11h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Une traversée du XX^e siècle : le regard singulier d'une collectionneuse belge

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30

POST WAR & CONTEMPORAIN

Une traversée du XX^e siècle : le regard singulier d'une collectionneuse belge

Harmonie structurée, une collection contemporaine

Jeudi 5 juin 2025 - 16h30

MICHEL SIMA

Dans l'atelier des maîtres, photographies

Jeudi 5 juin 2025 - 19h

COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique

Vendredi 6 juin 2025 - 14h

TWENTY-ONE CONTEMPORARY

Vendredi 6 juin 2025 - 16h

Lot 23, Marcelle CAHN, *Baigneuses*, circa 1935-1938 - p.29

INDEX DES ARTISTES

A
ACKERMANN, Max - 79
AIZNBERG, Nina Evseevna - 86
ALTMAN, Natan Isaevich - 76,77
ANDREENKO, Mikhail Fedorovitch - 21, 22, 56, 57,69,70,71,72, 118,119

B
BACHEM, Bele - 84
BARLACH, Ernest - 103
BARTHE, Victor - 81
BAKST, Léon - 84
BAÜER, Rudolf - 90
BECKMANN, Max - 105
BENOIS, Alexandre - 64
BERMAN, Eugène - 91, 115
BERNARD, Emile - 4,5
BERTIN, Emile Ernest - 84
BILIBINE, Alexandre - 75
BRODOVITCH, Alexey - 62
BURLEIGH, Averil - 75
BURLIUK, David - 47
BUTLER, Reg - 128

C
CAHN, Marcelle - 23
CAMPENDONK, Heinrich - 107
CASTEL, Moshé - 120
CESAR - 125,126,127
CHAGALL, Marc - 8,9
CHARCHOUNE, Serge - 117
CHOUKHAIEFF, Vassili Ivanovitch - 67
CORINTH, Lovis - 95

D
DENIS, Maurice - 3
DIX, Otto - 78

E
Ecole russe début du XXe siècle - 58
ENDER, Boris - 46
ENSOR, James - 110
EPSTEIN, Elisabeth - 16
ERNST, Max - 112
ERTE, Romain de Tirtoff - 88
EXTER, Alexandra - 87

F
FODOR, László

G
GILLES, Werner - 104
GONTCHAROV, Piotr - 63
GONTCHAROVA, Natalia - 39, 40,41,60, 61,66
GOUDIACHVILI, Lado - 74
GRIGORIEV, Boris - 49
GUINO, Richard - 7

H
HALICKA, Alice - 19
HECKEL, Erich - 98,99

K
KABAKOV, Ilya Iosifofvitch - 131
KADAR, Bela - 43
KALMAKOV, Nicolaï - 85
KIRCHNER, Ernst Ludwing - 101,102
KLEINSCHMIDT, Paul - 96
KOROVINE, Konstantin Alexeievitch - 17,18
KREMEGNE, Pinchus - 13
KUHN, Hans - 90

L
LANSKOY, André - 20,124
LARIONOV, Mikhaïl - 60, 82,83
LEGER, Nadia - 52,53,54,55
LIBERTS, Ludolfs - 68
LICHTENBERGER, Hans Reinhold - 90
LORENZI, Fabius - 92
LOZOWICK, Louis - 50

M
MAN RAY - 129,133
MARCEL-LENOIR, Jules Oury, dit - 6
MARCOUSSIS, Louis - 111
MARKS, Gerhard - 104
MANOLO, Manuel Martinez Hugué, dit - 94
MATISSE, Henri - 109
MIRÓ, Joan - 113,114

N
Nolde, Emil - 97

O
OVECHKOV, I.I - 75

P
PECHSTEIN, Max - 100
PICASSO, Pablo - 10, 108
PICASSO, Pablo (d'après) - 130
POGEDAIEFF, Georges de - 65
PRAX, Valentine - 14

R
ROZANOVA, Olga - 51

S
SCHWARTZ, Ernst - 93
SCHWITTERS, Kurt - 59
SEGALL, Lasar - 106
SIGNAC, Paul - 2
SOUDEÏKINE, Sergueï - 73
STERENBERG, David Petrovitch - 45
SURVAGE, Léopold - 42

T
TERECHKOVITCH, Constantin - 12
TICHLER, Alexandre - 91
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 1

V
VALMIER, Georges - 11
VAN DOESBURG, Theo - 59

W
WAKHEVITCH, Georges - 91

Y
YAKOULOV, Georges - 91

Z
ZADKINE, Ossip - 24 à 38
ZDANEVITCH, Kyril - 48
ZOUBTCHENKO, Catherine - 121,122,123

Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2025:

Max Ackermann - Natan Isaevich Altman - Bele Bachem - Rudolf Bauer - Alexandre Benois - Emile Bertin - Marc Chagall
Heinrich Campendonk - Serge Charchoune - Otto Dix - Max Ernst - Nathalie Gontcharova - Richard Guino - Alice Halicka - Erich Heckel
Ilya Und Emilia Kabakov - Bela Kadar - Pinchus Krémègne - André Lanskoy - Michail Fjodorowitsch Larionov - Nadia Léger
Valentine Prax - Vadim Ryndin - Léopold Survage - Constantin Terechkovitch - Ossip Zadkine - Catherine Zoubtchenko

Artistes bénéficiant d'une mention particulière:

CÉSAR: © SBJ / ADAGP, PARIS 2025
ROBERT INDIANA: © 2025 MORGAN ART FOUNDATION / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS 2025
MAN RAY: © MAN RAY 2015 TRUST / ADAGP, PARIS 2025
JOAN MIRÓ: © SUCCESSIÓ MIRÓ / ADAGP, PARIS, 2025
MAX PECHSTEIN: © PECHSTEIN HAMBURG / TOEKENDORF / ADAGP, PARIS, 2025
PABLO PICASSO © PICASSO ADMINISTRATION 2025

COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XX^e siècle

Fr

Voici le portrait photographique singulier d'un homme singulier : Christophe Czwiklitzer, ici vers la fin des années 70, portant des lunettes d'optométrie. Pour le marchand et éditeur d'art qu'il fut, c'est un véritable autoportrait : tester et régler sans cesse son regard au rythme des œuvres et des artistes qu'il découvre. Si son nom paraît d'un premier abord difficile à prononcer, à côtoyer l'homme, tout se dit avec aisance, diversité et précision.

Né en 1914 en Allemagne à Breslau, d'un milieu modeste, Christophe Czwiklitzer, après des débuts dans le journalisme, se tournera vers le marché de l'art au cours des années 1950 avec un goût particulier pour les œuvres du XX^e siècle et les artistes de son temps. Parce que soucieux de connaître et de diffuser les créations, aussi bien celles des avant-gardes historiques du début du XX^e siècle que celles de ses contemporains, Christophe Czwiklitzer va conjuguer son activité de marchand d'art à celle d'éditeur d'art, convaincu qu'à l'exemple de Vollard, de Kahnweiler, ou de Walden en Allemagne, l'édition est le pendant nécessaire à la galerie, la voie la plus appropriée et la plus rigoureuse pour la diffusion et la défense des artistes.

Dès la seconde moitié des années 1950, alors qu'il a ouvert sa première galerie à Cologne, Christophe Czwiklitzer va publier de nombreux ouvrages, ainsi au cours de l'année 1957 : le premier catalogue raisonné de l'œuvre graphique du sculpteur allemand Edwald Mataré, en deux volumes sous la direction d'Heinz Peters ; un ouvrage d'Helmut Dohle consacré au mouvement Surréaliste, et avec le même auteur une importante monographie consacrée à Ernst Barlach; puis une étude sur l'art graphique à l'époque du Bauhaus, *Die Bauhaus-Mappen. Neue europäische Graphik 1921-1923.*

À partir de 1960 il entame une collaboration avec Ossip Zadkine et publie sous le label

En

Here is an unusual photographic portrait of an extraordinary man: Christophe Czwiklitzer, shown here at the end of the 1970s, wearing optometry glasses. For the art dealer and publisher that he was, it's a veritable self-portrait: continually testing and adapting his vision according to the works and artists he discovered. If, at first sight, his name seemed difficult to pronounce, once you got to know the man, everything would be said with ease, diversity, and precision.

Born in 1914 in Germany at Breslau, to a modest family, Christophe Czwiklitzer, after starting out in journalism, turned to the art market during the 1950s and had a particular liking for 20th-century works and the artists of his time. Because he was concerned with knowing and disseminating creations, both those of the early 20th-century avant-garde and those of his contemporaries, Christophe Czwiklitzer would combine his activity as an art dealer with that of an art publisher, persuaded that, like Vollard, Kahnweiler, and Walden in Germany, publishing was the necessary counterpart for a gallery, and the most appropriate and methodical way to disseminate art and support artists.

As of the second half of the 1950s, when he had opened his first gallery in Cologne, Christophe Czwiklitzer would publish a number of works, including, in 1957, the first catalogue raisonné of the graphic works of German sculptor Edwald Mataré, in two volumes under the direction of Heinz Peters, a work by Helmut Dohle devoted to the Surrealist movement, and with the same author an important monograph devoted to Ernst Barlach, followed by a study on Bauhaus)era graphic art, *Die Bauhaus-Mappen. Neue europäische Graphik 1921-1923*.

As of 1960, he started working with Ossip Zadkine and published under the name of his

D.R.

Anonyme, Christophe Czwiklitzer aux lunettes d'optométrie
circa 1970 - photographie

Fr

de sa nouvelle maison d'édition Art-cc, le texte d'Euripide, *Les travaux d'Hercule*, illustré de 28 dessins réalisés par le sculpteur entre 1943-1944, publication trilingue sous plusieurs formats allant d'exemplaires de luxe avec lithographies d'après les dessins, jusqu'à une édition cartonnée plus courante. Quelques années plus tard, juste avant la mort de Zadkine, il fait paraître en 1967 le catalogue raisonné de l'œuvre gravée du sculpteur, ainsi que le dernier livre illustré de Zadkine les *Calligrammes* d'Apollinaire.
Dans les années 1965-1970, Christophe Czwiklitzer va partager son temps entre l'Allemagne – il quitte Cologne et installe sa galerie à Francfort – la France à Paris et la Suisse à Bâle. Sa maison d'édition Art-cc devient internationale et participe régulièrement en tant que telle à la foire du livre de Francfort. Vont suivre alors en 1970, *Les affiches de Picasso*, premier ouvrage exhaustif consacré aux créations du maître dans le domaine de l'art graphique et qui fera l'objet de plusieurs rééditions, en 1976 sous format luxe en français, en allemand et en anglais et en 1981 sous format de poche, le plus complet à ce jour. En 1972, c'est à la période suprématiste et russe de l'artiste Nadia Khodossievitch-Leger que Christophe Czwiklitzer va consacrer une imposante monographie très richement illustrée qui fait découvrir au public le travail de l'artiste avant sa rencontre avec Fernand Léger. Les avant-gardes russes occupent

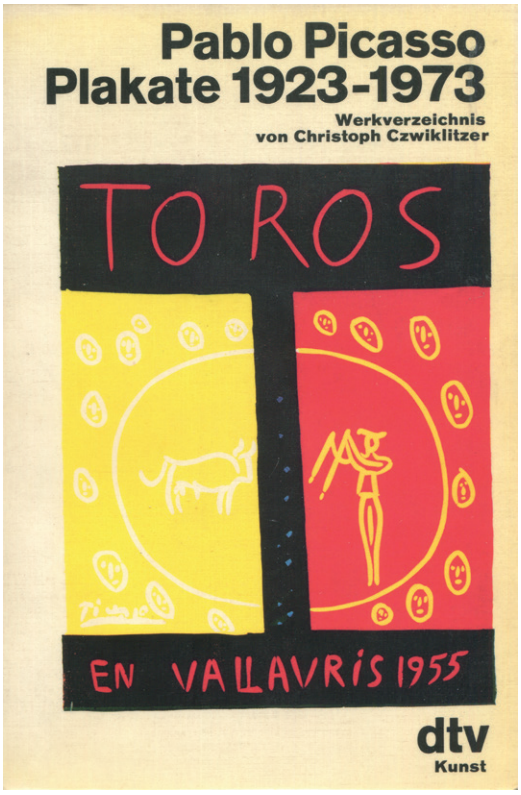
En

new publishing house, Art-cc, Euripides' text *Heracles*, illustrated with 28 drawings made by the sculpture between 1943 and 1944, a trilingual publication in several formats, from a luxury edition with lithographies based on the drawings to a more traditional hardback edition. A few years later, in 1967, just before Zadkine died, he published the catalogue raisonné of the sculptor's engravings as well as Zadkine's last illustrated book, Apollinaire's *Calligrammes: Poems of Peace and War 1913-1916*.

From 1965 to 1970, Christophe Czwiklitzer would split his time between Germany – he left Cologne and set up his gallery in Frankfurt – Paris in France, and Basel in Switzerland. His publishing house, Art-cc, became international and regularly participated as such in the Frankfurt Book Fair. In 1970, came *Les Affiches de Picasso*, the first exhaustive work devoted to the master's creations in the domain of graphic arts, which would be reprinted several times. In 1976, it was printed in a luxury format in French, German, and English, and in 1981, it was printed as a paperback, the most comprehensive to date. In 1972, Christophe Czwiklitzer would devote a significant and richly illustrated monograph to Nadia Khodasevich-Leger's Suprematist and Russian period, introducing the public to the work the artist carried out before

D.R.

Anonyme, Christophe Czwiklitzer et son double
circa 1970, photographie



D.R.

Couverture de l'ouvrage de Christoph Czwiklitzer,
Pablo Picasso - Plakate 1923-1973, 1981

Fr

d'ailleurs une part importante de son activité d'éditeur, mais aussi de commissaire d'exposition : citons l'étude sur El Lissitzky d'Horst Richter que publie Christophe Czwiklitzer dès 1958 à Cologne, et plus tard en 1974, la riche exposition qu'il organise à l'Heidelberger Kunstverein, «*Vision russe* regroupant des ouvrages de l'avant-garde historique. Cette attention pour l'art russe se traduira également en 1980 avec la publication d'un recueil d'œuvres graphiques consacré au *Ballet russe, Serge de Diaghilev, musique, danse, théâtre, la collection Czwiklitzer*, Baden-Baden, 1980.

Enfin dans cet aperçu non exhaustif de l'activité de Christophe Czwiklitzer, il faut aussi citer le passionnant ouvrage qu'il publiera en 1976, *Lettres autographes de peintres et de sculpteurs* soulignant, s'il le fallait, toute l'attention qu'il portait à l'écrit, nécessaire viatique de l'esprit.

Toutes les œuvres qui figurent dans ce catalogue ont été collectionnées par Christophe Czwiklitzer au long de sa vie à la fois de marchand, d'éditeur et d'amateur d'art. Les quelques cent trente lots qui constituent cet ensemble ont été conservés depuis la mort de Christophe Czwiklitzer à Paris en 1992, d'abord par sa dernière épouse Simone, puis par la fille de cette dernière, Anna, disparue récemment.

Quatre chapitres ponctuent le parcours de cette collection unique qui va de Toulouse-Lautrec à Man Ray : un ensemble d'œuvres modernes de la première partie

En

she met Fernand Léger. The Russian avant-garde also took up a significant amount of his time as a publisher but also as an exhibition curator: let us not forget the study on Horst Richter's *El Lissitzky* that Christophe Czwiklitzer published in Cologne in 1958, and later, in 1974, *Vision Russe*, the rich exhibition that he organised at the Heidelberger Kunstverein, which brought together works from the historical avant-garde. His attention to Russian art would also lead, in 1980, to the publication of a collection of graphic works devoted to *Russian Ballet, Serge de Diaghilev, Music, Dance, Theatre, the* Czwiklitzer *Collection*, Baden-Baden, 1980.

Finally, in this non-comprehensive vision of Christophe Czwiklitzer activity, we should not forget the fascinating work that he published in 1976, *Lettres Autographes de Peintres et de Sculpteurs*, which highlighted, if necessary, his attention to the written word, a necessary provision for the mind.

All the works in this catalogue were collected by Christophe Czwiklitzer throughout his time as an art dealer, publisher, and art lover. Since Christophe Czwiklitzer died in Paris in 1992, the one hundred and thirty lots that make up this group were kept first by his last wife, Simone, and then by her daughter, Anna, who recently passed away.

There are four chapters to this unique collection that ranges from Toulouse-Lautrec to Man Ray. First, a group of Modern

Fr

du XX° siècle avec Maurice Denis, Émile Bernard, Paul Signac, Georges Valmier, Pablo Picasso, Henri Matisse etc ; un chapitre uniquement dédié aux œuvres d'Ossip Zadkine dans la collection de Christophe Czwiklitzer avec notamment une remarquable sculpture en bois polychrome de 1932, *Adam et Ève* et la suite exceptionnelle des 28 dessins à l'encre des *Travaux d'Hercule*, ainsi que des bronzes et des aquarelles des années 1920-1930 ; suit une large section consacrée aux avant-gardes, au Ballet russe et au théâtre dans les premières années du XX[e] siècle, avec Larionov, Goncharova, Survage, Berman, Andreenko, Lozowick, Aizenberger, Grigoriev, mais également Nolde, Heckel, Beckmann etc ; enfin la dernière partie consacrée aux créations abstraites et d'après-guerre avec notamment un remarquable et rare portfolio *On the Bowery* publié en 1969 avec des sérigraphies de Cy Twombly et de Robert Indiana entre autres.

Le dernier lot de cette vente est un objet en bois et photographie de 1963, pièce originale unique de Man Ray, légendé fort à propos *Trompe l'œil* - puis devenu *Trompe l'œuf* - que Christophe Czwiklitzer avait acquis directement auprès de l'artiste, et qui vient comme un clin d'œil en hommage à l'esprit toujours en éveil de son dernier possesseur.

Ainsi, Christophe Czwiklitzer aura traversé une large moitié du siècle dernier avec passion, avec curiosité, avec humour et avec empathie, s'attachant aux artistes et à leurs œuvres avec constance, y consacrant le temps long de la recherche et de la justesse, réglant toujours son regard au rythme de ses découvertes.

En

works from the first part of the 20th century with Maurice Denis, Émile Bernard, Paul Signac, Georges Valmier, Pablo Picasso, and Henri Matisse etc. Secondly, a chapter dedicated solely to the works of Ossip Zadkine in Christophe Czwiklitzer collection with, in particular, *Adam et Ève*, a remarkable sculpture in polychrome wood dating from 1932, and the exceptional set of 28 ink drawings from *Heracles* as well as bronzes and watercolours from the 1920s and 1930s. Third, comes a large section devoted to the avant-gardes, to Russian Ballet and the theatre during the early years of the 20th century, with Larionov, Goncharova, Survage, Berman, Andriienko, Lozowick, Aizenberger, Grigoriev, and also Nolde, Heckel, Beckmann etc. And finally, comes the last part, devoted to post-war Abstract creations with, in particular, a remarkable and rare portfolio *On the Bowery* published in 1969 with silk prints by Cy Twombly and Robert Indiana, among others.

The last lot in this sale is a wood and photography piece from 1963, a unique original work by Man Ray, aptly named *Trompe l'œil* – which later became *Trompe l'œuf* - that Christophe Czwiklitzer acquired directly from the artist and which serves as a nod to the ever alert mind of its last owner.

Thus, Christophe Czwiklitzer will have traversed a large part of the last century with passion, curiosity, humour, and empathy, focusing loyally on artists and their works, and devoting the necessary length of time to research pertinence, always adapting his vision to the pace of his discoveries.

D.R.

Francfort, Foire du livre, stand des Éditions Art-CC,Christophe Czwiklitzer

VALMIER

Fin de siècle et Art Moderne

Lots 1 à 23

Lot 11, Georges VALMIER, *La rue au réverbère*, 1912 (détail) - p.22

1

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Miss Ida Heath, danseuse anglaise
1894

Lithographie en couleurs sur Japon vergé
20 épreuves tirées en vert olive et 5 sur Japon
44 × 30,70 cm - encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Delteil 165, Adhémar 104

Lithography in green
17 3/8 × 12 1/8 in. - framed

1 000 - 1 500 €

2

Paul SIGNAC

1863-1935

Pont de l'Arche – 1900

Aquarelle sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche «Pont de larche / P. Signac 1900», annoté et cachet au dos «Reçu de Paul Signac / Le 4 Mars 1924 / J.Rodrigues-Henriques»
18 × 25,30 cm

Provenance:
Jacques Rorigues-Henriques, Paris (reçu de l'artiste le 4 mars 1926 selon une inscription et le cachet de collection au dos)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
G.Besson, *Paul Signac*, Éditions Braun & Cie, Paris, 1950, pl.14, reproduit (titré *Pont de l'Arche. Coucher de soleil)*

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed, dated and titled lower left, annotated and stamped on the reverse; 7 1/8 × 10 in.

5 000 - 7 000 €

3

Maurice DENIS

1870-1943

Fête-Dieu à Loctudy – 1901

Huile sur carton
Signé et daté en haut à gauche «M/A/V/D/1901»
66,50 × 50,50 cm

Provenance:
Atelier de l'artiste
Galerie Louis Carré (acquis auprès de l'artiste en 1941, carnet des dons et ventes de l'artiste nº 1646)
Vente Paris, Me Bellier, 18 juin 1958, lot 94
Vente Paris, Me Libert, 29 mars 1960, lot 90
Vente Versailles, Me Martin, 27 novembre 1961, lot 70V
Vente Paris, Me Renaud, 12 mars 1965, lot 68
Vente Versailles, Me Blache, 16 mars 1975, lot 117
Vente Paris, Mes Binoche et Godeau, 14 mai 1986, lot 92
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Probablement *Société des Artistes Indépendants. 19e exposition*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris (Cours-la-Reine), mars-avril 1903, nº 683, (titré *Pardon de Loctudy (soleil)*)
Paris, Galerie Louis Carré, *Maurice Denis*, mai-juin 1941, nº 6

Bibliographie:
Cette œuvre est enregistrée au Catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis sous le nº 901.0016.

Une attestation d'inclusion numérique de Mesdames Claire Denis et Fabienne Stahl sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvasboard; signed and dated upper left; 26 1/8 × 19 7/8 in.

15 000 - 20 000 €

4

Émile BERNARD

1868-1941

Jeune femme au nœud papillon – 1891

Huile sur toile
58 × 46 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, catalogue raisonné*, Éditions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°277, reproduit en noir et blanc p.184

Oil on canvas; 22 7/8 × 18 1/8 in.

2 000 - 2 500 €

5

Émile BERNARD

1868-1941

Odalisque – 1937

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «Émile Bernard / 1937»
75,50 × 73,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, catalogue raisonné*, Éditions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°1737, reproduit en noir et blanc p.382

Oil on hardboard; signed and dated lower left; 29 3/4 × 29 in.

3 000 - 5 000 €

6

Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR

1872-1931

La cueillette – circa 1910

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Marcel Lenoir»
45,50 × 61 cm

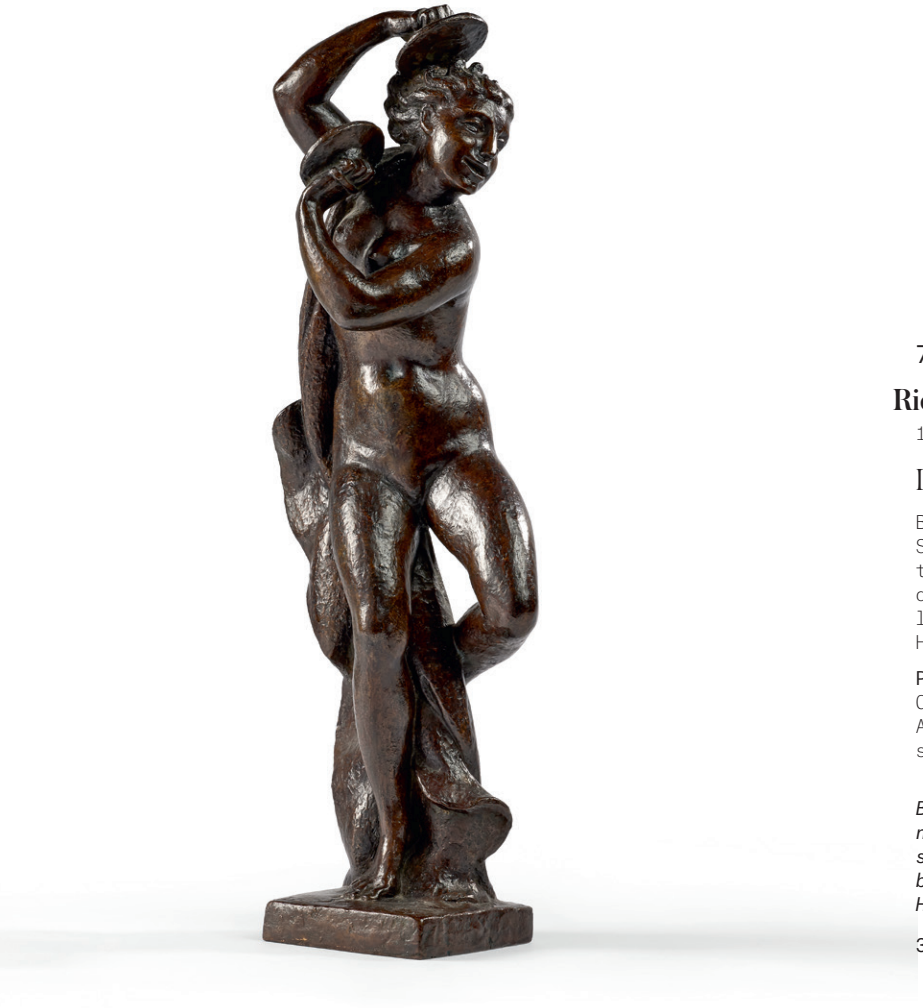
Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Marcel-Lenoir.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Marcel-Lenoir.

Oil on panel; signed lower lef
17 7/8 × 24 in.

1 200 - 1 600 €



7

Richard GUINO

1890-1973

Danseuse aux cymbales

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la tranche de la terrasse «RICHARD GUINO 2/10», cachet du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «CIRE / C.VALSUANI /PERDUE»
Hauteur: 57 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bronze with brown patina; signed and numbered on the edge of the base, stamped with the foundry mark on the back of the base;
Height: 22 1/2 in.

3 000 - 4 000 €

8

Marc CHAGALL

1887-1985

La naissance – 1910

Encre bleue sur papier bistre
Signé et daté en bas à droite «1910 / Chagall»
17 × 16,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Sous réserve du Comité Marc Chagall du 10 juin 2025.

Blue ink on bistre paper; signed and dated lower right; 6 ¾ × 6 ½ in.

4 000 - 5 000 €

9 1/2

9

Marc CHAGALL

1887-1985

Ensemble de 2 gravures

1. Lettre à Marc Chagall - 1969
Eau-forte
Signée et numérotée «25/25»
25 × 18,80 cm - 9 ⅞ × 7 ⅜ in.

Bibliographie:
Cramer 76

2. Le Bal chez le Gouverneur - 1948
Planche 63 des Âmes Mortes
Eau-forte
23,50 × 32,30 cm - 9 ¼ × 12 ¾ in. framed

Bibliographie:
Cramer 17

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two etchings; one signed and numbered

800 - 1 200 €

10

Pablo PICASSO

1881-1973

Le repas frugal – 1913
de la suite des Saltimbanques

Eau- forte sur Van Gelder
46,20 × 38 cm - encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Baer 2IIb -Bloch 1

Commentaire:
Cette épreuve imprimée en 1913 par Louis Fort est l'un des nombreux exemplaires connus imprimés après l'annulation de la planche, sur papier vélin Van Gelder

Fernande Olivier, compagne de Picasso à cette époque, dit dans ses mémoires à propos de cette œuvre: «un homme et une femme sont assis devant une table chez le marchand de vins et de ce couple se dégage une intense expression de misère et d'alcoolisme, d'un réalisme effrayant»

-Etching on Van Gelder printed in 1913 by Louis Fort, one of several known examples printed after the cancellation - framed; 18 ¼ × 15 in. - framed

6 000 - 7 000 €

© Succession Picasso 2025

11

Georges VALMIER

1885-1937

La rue au réverbère – 1912

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «VALMIER.»
54 × 65,50 cm

Provenance:
Collection Gayraud
Galerie Saint-Augustin, Paris
Galerie Berri-Lardy, Paris
Vente Versailles, Me Blache, 25 novembre 1962, lot 32
Vente Hambourg, Nolte, 1982
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Paris, Galerie Saint-Augustin, *Georges Valmier, peintures de 1909 à 1937*, mai- juin 1956

Bibliographie:
L. Marceillac, *Georges Valmier*, Thèse inédite, 1977, n°11
D.Bazetoux, *Georges Valmier, catalogue raisonné*, Éditions Noème, Paris, 1993, n°193, reproduit en noir et blanc p.81

Oil on canvas; signed lower left
21 ¼ × 25 ¾ in.

20 000 - 30 000 €

VALMIER

12

Constantin TERECHKOVITCH

1902-1978

Portrait de Suzanne, femme de l'artiste 1927

Huile sur toile
Signée en bas à droite «C. Terechkovitch», datée et située en haut à droite «AVALLON 1927»
92 × 73 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°234, reproduit

Oil on canvas; signed lower right, dated and located upper right
36 1/4 × 28 3/4 in.

2 000 - 3 000 €

13

Pinchus KREMEGNE

1890-1981

Nature morte aux coquillages – 1928

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kremegne»
50,50 × 61,50 cm

Provenance:
Vente Londres, The Redfern Gallery, 27 octobre 1953, lot 269 (selon une étiquette au dos)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°151, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Jeannette Kremen.

Oil on canvas; signed upper right
19 7/8 × 24 1/4 in.

2 500 - 3 000 €

14

Valentine PRAX

1899-1981

Les Poissardes *ou* Marchands de poisson

Huile fixée sous verre
Signé en bas à droite «V.Prax»
49 × 49 cm

Provenance:
Atelier de l'artiste
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Venise, *XXII^e Exposition Biennale Internationale des Beaux-Arts*, 1940, n°5

Oil fixed under glass; signed lower right
19 1/4 × 19 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

15

Abraham MINTCHINE

1898-1931

Nature morte au compotier et vase de fleur

Huile sur papier fort
Signé en bas à gauche «A.Mintchine.»
42 × 57 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°186

Oil on thick paper; signed lower left
16 1/2 × 22 1/2 in.

2 000 - 2 500 €

16

Elisabeth EPSTEIN

1879-1956

Nature morte aux plumes de paon et tulipes dans un vase de fleur – 1939

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«E.Epstein / 39»
73 × 60 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed and dated lower left
28 3/4 × 23 5/8 in.

1 200 - 1 600 €

17

Konstantin Alexeievitch KOROVINE

1861-1939

Paris scène nocturne

Huile sur toile
Signée en bas à droite «C.Korovine»
40 × 48 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed lower right
15 3/4 × 18 7/8 in.

4 000 - 6 000 €

18

Konstantin Alexeievitch KOROVINE

1861-1939

Paris les Grands Boulevards la nuit circa 1930

Huile sur carton
Signé, daté et signé en bas à droite «Constantin Korovine / Paris 1937»
33 × 41 cm

Provenance:
Vente Paris, Me Loudmer, 19 avril 1983, lot 154 (d'un ensemble de deux)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on cardboard; signed, dated and located lower right; 13 × 16 1/8 in.

3 000 - 5 000 €

19

Alice HALICKA

1884-1975

Troïka en hiver

Gouache et collage de tissus sur carton
Signé en bas à droite «Halicka»
48 × 58,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache and fabric collage on cardboard; signed lower right; 18 7/8 × 23 in.

2 000 - 3 000 €

20

André LANSKOY

1902-1976

Nature morte

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Lanskoy»
49 × 65 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed upper right 19 1/4 × 25 5/8 in.

1 500 - 2 000 €

21

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Maison dans la forêt – 1922

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Andreenko 922»
24 × 38 cm

Provenance:
Vente Allemagne, Ketterer, mai 1978
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°18

Gouache on paper; signed and dated lower right; 9 1/2 × 15 in.

800 - 1 200 €

22

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Ensemble de deux œuvres

1. Composition aux poissons - 1923
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Andreenko / 923»
27,50 × 22,50 cm - 10 7/8 × 8 7/8 in.

2. Baigneurs dans les rochers - 1926
Gouache, crayon et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Andreenko 926»
17,80 × 19,30 cm - 7 × 7 5/8 in.

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°21, reproduit

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works; oil on canvas, signed and dated lower left; gouache, pencil and collage on paper, signed and dated lower right

1 000 - 1 500 €

22 1/2

22 2/2

23

Marcelle CAHN

1895-1981

Baigneuses – circa 1935-1938

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Marcelle Cahn»
54 × 65 cm

Provenance:
Vente Paris, Me Robert (selon une étiquette au dos)
Vente Allemagne, Ketterer, 1980
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Nous remercions le Comité des Amis de Marcelle Cahn pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed lower right
21 1/4 × 25 5/8 in.

4 000 - 5 000 €

Œuvres de Ossip Zadkine

Lots 24 à 38

Lot 27, Ossip ZADKINE, *Adam et Eve*, 1932 (détail) - p.36

24

Ossip ZADKINE

1890-1967

Arlequin et danseurs – 1931

Gouache sur papier
Signé et daté en bas droite «O.ZADKINE 31»
Feuille: 76,20 × 59,50 cm
30 × 23 3/8 in.
Composition: 66,20 × 49,40 cm
26 1/8 × 19 1/2 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Expositions:
S. Lecombre, *Ossip Zadkine, L'Œuvre sculpté*, Paris Musées Editions, Paris, 1994, nº248a reproduit en couleur p.293 (notre exemplaire)

Gouache on paper; signed and dated lower right

12 000 - 15 000 €

25

Ossip ZADKINE

1890-1967

Trois femme – 1920

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche «ZADKINE 1920»
49 × 34,50 cm

Provenance:
Galerie Gmurzynska, Cologne
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Watercolor on paper; signed and dated lower left; 19 ¼ × 13 ⅝ in.

12 000 - 15 000 €

26

Ossip ZADKINE

1890-1967

Couple dans un intérieur – 1921

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «ZADKINE /1921»
45 × 29,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Watercolor and pencil on paper; signed and dated lower left; 17 3/4 × 11 5/8 in.

12 000 - 15 000 €

27

Ossip ZADKINE

1890-1967

Adam et Eve – 1932

Bois polychrome
Signé en bas à droite «O ZADKINE»
61 × 115 cm

Provenance:
Galerie Claude Herboche, Paris
Collection Christophe Czwiklitzer
(acquis auprès de cette dernière
le 18 octobre 1961)
Aux actuels propriétaires par
succession

Exposition:
Hanovre, Galerie Koch, *Zadkine*,
octobre-novembre 1970 (le bronze)
Francfort, Galerie Ebel, *Zadkine*, juin
1981 (le bronze)
Marcq-en-Baroeil, Fondation
Septentrion, *Le Nu dans l'art de l'âge
préhistorique à nos jours*, décembre
1992 - mars 1993 (le bronze)

Bibliographie:
S. Lecombre, *Ossip Zadkine, L'œuvre
sculpté*, Paris Musées Editions, Paris,
1994, n°248a reproduit en couleur p.293
(notre exemplaire)

Polychrome wood; signed lower right
24 × 45 ¼ in.

80 000 - 120 000 €

28

Ossip ZADKINE

1890-1967

Nature morte à la machine à coudre – 1917

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «ZADKINE 17»
25 × 33,70 cm

Provenance:
Vente Paris, Mes Binoche et Godeau
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Pencil on paper; signed and dated lower right
9 7/8 × 13 1/4 in.

600 - 800 €

29

Ossip ZADKINE

1890-1967

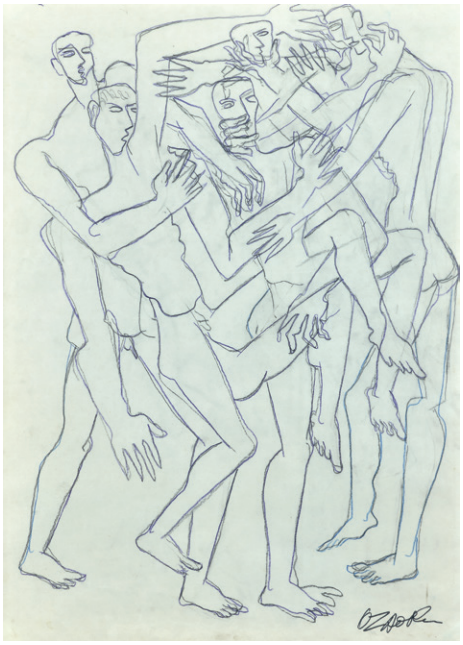
L'enlèvement d'Europe – 1943

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 43»
45,20 × 59,40 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

India ink on paper; signed and dated lower right; 17 3/4 × 23 3/8 in.

1 500 - 2 000 €



30 1/2

30

Ossip ZADKINE

1890-1967

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Combat I - 1965
Crayon et crayon de couleur sur papier
Signé en bas à droite «O.ZADKINE»
62 × 44 cm - 24 3/8 × 17 3/8 in.

2. Combat I
Crayon et crayon de couleur sur papier
Signé en bas à droite «O.ZADKINE»
62 × 45 cm - 24 3/8 × 17 3/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; pencil and colored pencil on paper,
signed lower right; pencil and colored pencil on paper, signed lower right

1 500 - 2 000 €

31

Ossip ZADKINE

1890-1967

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. L'infortune (Le guinion) - 1967
Stylo bille noir et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «O.Z», titré en haut à droite «le guinion»
29 × 20,20 cm - 11 3/8 × 8 in.

2. Deux personnages
Crayon sur papier
Signé en bas à droite «O.ZADKINE»
29,30 × 20 cm - 11 1/2 × 7 7/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; black ball-point pen and pencil on paper, signed with the initials lower right, titled upper right; pencil on paper, signed lower right

1 500 - 2 000 €

31 1/2

31 2/2

32 1/2

32 2/2

32

Ossip ZADKINE

1890-1967

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Le guitariste - 1963
Crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite «O.ZADKINE 63»
28,50 × 21 cm - 11 1/4 × 8 1/4 in.

2. La Belle Nue
Pastel sur papier rouge
Signé en bas à droite «O ZADKINE»
23,50 × 15,70 cm - 9 1/4 × 6 1/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper, colored pencil on paper; signed and dated lower right; pastel on red paper; signed lower right

800 - 1 200 €

33

Ossip ZADKINE

1890-1967

Arlequin à la guitare – 1941-1944

Terre cuite
Signée des initiales et numérotée en bas du dos «OZ / 1/10»
14 × 28 × 16 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Anvers, Galerie Artes, *Zadkine*, janvier-février 1948, n°16 (daté 1941, un autre exemplaire)
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Zadkine*, février 1948, n°14 (un autre exemplaire)
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Zadkine*, avril-juin 1948, n°25 (daté 1941, un autre exemplaire)
Paris, Musée national d'Art moderne, *Zadkine*, mai 1949, n°52 (daté 1945, un autre exemplaire)
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, *Zadkine*, décembre 1949, n°61 (un autre exemplaire)
Le Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, janvier-février 1951, n°35 (daté 1946, un autre exemplaire)

Bibliographie:
S. Lecombre, *Ossip Zadkine, L'Œuvre sculpté*, Paris Musées Editions, Paris, 1994, n°338a reproduit en noir et blanc p.376 (un autre exemplaire)

Terracotta; signed with the initials and numbered at the bottom of the back
5 ½ × 11 × 6 ¼ in.

6 000 - 7 000 €

34

Ossip ZADKINE

1890-1967

Petite musicienne – 1965

Bronze à patine dorée
Signé des initiales et numéroté au dos «OZ 3/8», marque du fondeur au dos en bas à gauche «Susse Fondeur Paris»
21 × 23 × 15 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
S. Lecombre, *Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté*, Paris, 1994, n°542 reproduit en noir et blanc p.606 (un autre exemplaire)

Bronze with gold patina; signed with the initials and numbered on the back, foundry mark on the back at the bottom left; 8 1/4 × 9 × 5 7/8 in.

6 000 - 8 000 €

35

Ossip ZADKINE

1890-1967

Femme pensive – 1930

Bronze à patine bronze
Signé et numéroté sur la terrasse «O. ZADKINE 6/6», marque du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «Susse Fondeur Paris»
42 × 28,50 × 19 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Slovenj Gradec, Koroška Galeija Likovnih Umetnosti, *Skulpture, grafike: Ossip Zadkine*, avril - juillet 1991, n°14 (un autre exemplaire), reproduit

Bibliographie:
S. Lecombre, *Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté*, Paris Musées Éditions, Paris, 1994, n°233b reproduit en noir et blanc p.276 (un autre exemplaire)

Bronze with bronze patina; signed and numbered on the base, foundry mark on the back edge of the base;
16 ½ × 11 ¼ × 7 ½ in.

15 000 - 20 000 €

36

Ossip ZADKINE

1890-1967

Exceptionnel ensemble de vingt-huit dessins à l'encre de Chine
Signé et daté chaque

Projets d'illustrations pour
Les Travaux d'Hercule
circa 1943-1944

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Expositions:
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Zadkine, œuvres récentes*, février 1948, n°53

Bibliographie:
O.Zadkine, *Les travaux d'Hercule, 28 illustrations*, Christophe Czwiklitzer, Paris, 1960, reproduit

Set of 28 works; India ink on paper (each); signed and dated (each)

40 000 - 50 000 €

1. Combat avec le lion de Némée (a)
1943
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 43»
61,10 × 47,80 cm - 24 × 18 7/8 in.

2. Combat avec le lion de Némée (b)
1943
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 43»
47,90 × 60,80 cm - 18 7/8 × 23 7/8 in.

3. Le Combat avec l'Hydre de Lerne (a)
1943
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 43»
60,80 × 47,70 cm - 23 7/8 × 18 3/4 in.

4. Le Combat avec l'Hydre de Lerne (b)
1943
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 43»
47,70 × 60,90 cm - 18 3/4 × 24 in.

5. Le Combat avec l'Hydre de Lerne (c)
1943
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«O.ZADKINE / 43»
47,60 × 60,90 cm - 18 3/4 × 24 in.

6. La biche au pied de l'airain
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 43»
60,50 × 45,70 cm - 23 7/8 × 18 in.

1

2

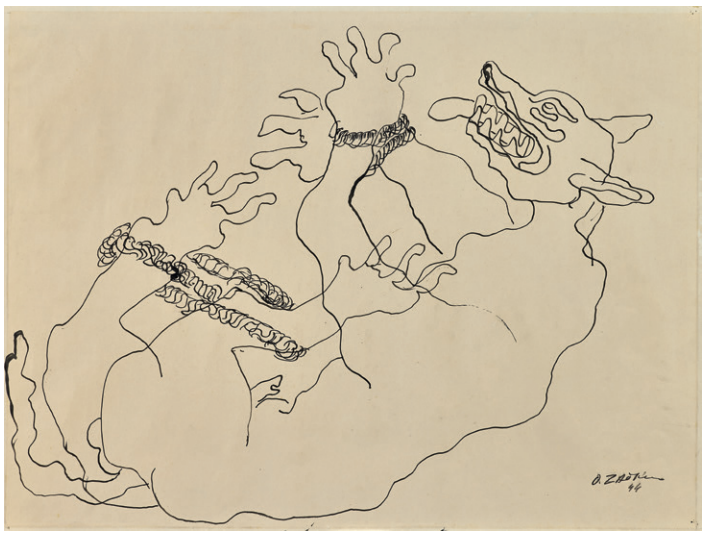
3

4

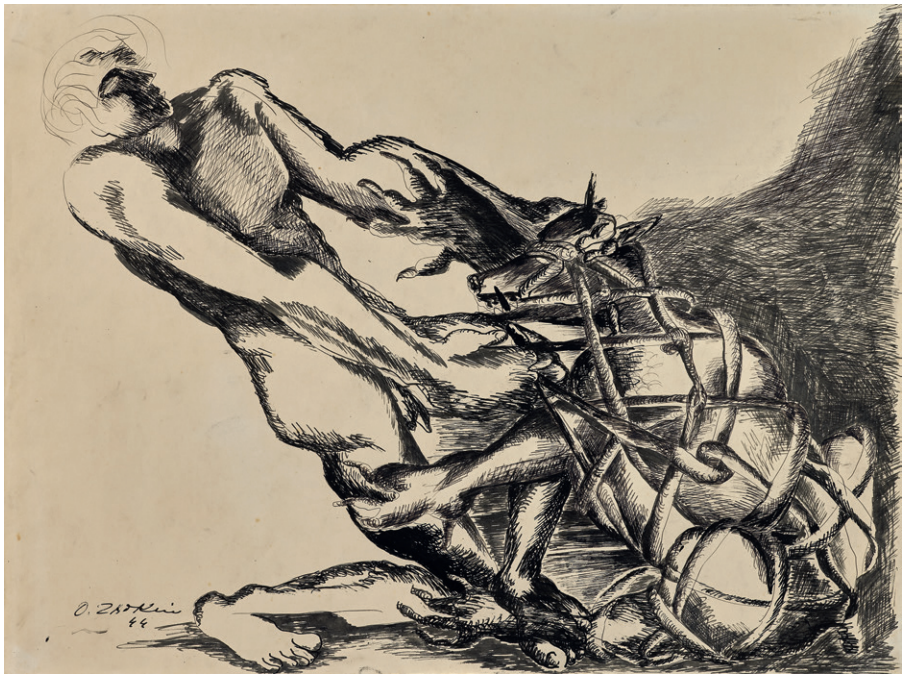
5

6

7



8



9

10

7. Le sanglier d'Erymanthe (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 44»
45,90 × 60,50 cm - 18 1/8 × 23 7/8 in.

8. Le sanglier d'Erymanthe (b)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE / 44»
45,40 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

9. Le sanglier d'Erymanthe (c)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«O.ZADKINE / 44»
45,40 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

10. Les oiseaux du Lac Stymphale (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE 44»
60,40 × 45,30 cm - 23 3/4 × 17 7/8 in.

11. Les oiseaux du Lac Stymphale (b)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE/44»
45,40 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

12. Les oiseaux du Lac Stymphale (c)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«O.ZADKINE/44»
45,30 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

13. Le taureau de Crète (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«O.ZADKINE/44»
45,10 × 60,50 cm - 17 3/4 × 23 7/8 in.

14. Le taureau de Crète (b)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE/44»
45,20 × 60,50 cm - 17 3/4 × 23 7/8 in.

Au verso:
Étude de taureau

15. Les écuries d'Augias
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«O.ZADKINE /43»
45,40 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

16. Combat avec l'amazone Hippolyte (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE /44»
45,30 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

11

12

13

14

15

16

17. Combat avec l'amazone Hippolyte (b)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «O. ZADKINE /44»
45,30 × 60,40 cm - 17 7/8 × 23 3/4 in.

18. Géryon (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «O.ZADKINE /44»
44,40 × 60,50 cm - 17 1/2 × 23 7/8 in.

19. Géryon (b)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «O.ZADKINE /44»
59,50 × 45 cm - 23 1/4 × 17 3/4 in.

20. Le chien de Géryon (c)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «O.ZADKINE /44»
45,40 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

21. Le chien de Géryon (c)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «O.ZADKINE /44»
45,50 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

22. Le berger de Géryon (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «O.ZADKINE /44»
60,40 × 45,30 cm - 23 3/4 × 17 7/8 in.

17

18

19

20

21

22

23

24

1625

26

27

28

23. Les pommes du jardin des Hespérides (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«O.ZADKINE /44»
45,40 × 60,60 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

24. Combat avec le dragon des Espérides (b)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE /44»
45,40 × 60,50 cm - 17 7/8 × 23 7/8 in.

25. Les cavales de Diomède (a)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE /44»
45,40 × 60,40 cm - 17 7/8 × 23 3/4 in.

26. Les cavales de Diomède (b)
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE /44»
44,30 × 59,50 cm - 17 1/2 × 23 3/8 in.

27. Les Colonnes d'Hercule
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE /44»
44,30 × 59,30 cm - 17 1/2 × 23 3/8 in.

28. Cerbère
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«O.ZADKINE /44»
59,30 × 44,40 cm - 23 3/8 × 17 1/2 in.

37

Ossip ZADKINE

1890-1967

Arlequin hurlant – 1943

Bronze à patine brun vert
Signé, daté et numéroté sur le côté droit de la tranche de la terrasse «O ZADKINE / 4/6 43» et signé et numéroté à l'arrière de la terrasse «O ZADKINE 4/6», marque du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «MODERN ART FOUNDRY / NEW YORK / N.Y.»
Hauteur: 95 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Anvers, Galerie Artes, janvier - février 1948, nº11 (un autre exemplaire)
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Zadkine: œuvres récentes*, février 1948, nº25 (un autre exemplaire)
Amsterdam, Stedelijk Museum, avril -juin 1948, nº34 (un autre exemplaire)
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *L'œuvre de Zadkine*, mai 1949, nº51 (un autre exemplaire)
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *Zadkine*, décembre 1949, nº52 (un autre exemplaire)
Venise, Biennale de Venise, *XXVe Biennale de Venise*, 1950, nº9 (un autre exemplaire)
La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, *Zadkine*, janvier - février 1951, nº34 (un autre exemplaire)
Londres, Leicester Galleries, *Zadkine*, mars 1952, nº1 (un autre exemplaire), reproduit
Darmstadt, Institut Mathildenhöhe Darmstadt, *Neuen Darmstädter Sezession mit Ossip Zadkine*, septembre - octobre 1953, nº3, reproduit, (un autre exemplaire)
Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, *Zadkine*, novembre 1954- janvier 1955, nº28, (un autre exemplaire) reproduit
Rouen, Musée des Beaux-Arts, 1955, nº156 (un autre exemplaire)
Ottawa, National Gallery of Canada, *Ossip Zadkine*, octobre 1956-juillet 1957, nº19, (un autre exemplaire) reproduit
Osaka, Fujikawa Gallery, *Zadkine*, 1959-1960, nº8, (un autre exemplaire) reproduit
Turin, Galleria La Bussola, 1961, nº262 (un autre exemplaire), reproduit
Londres, Tate Britain, *Zadkine*, janvier - avril 1961, nº28 (un autre exemplaire)
Paris, Galerie Lucie Weill, *Zadkine*, juin - juillet 1962, nº13 (un autre exemplaire)
Knokke-le-Zoute, Casino communal, *L'œuvre de Zadkine*, juin - septembre 1963, nº47 (un autre exemplaire)
Francfort-sur-le-Main, Galerie am Dom Karmelierkloster, *O. Zadkine*, octobre - décembre 1963, nº22 (un autre exemplaire)
Cologne, Kunsthaus Lempertz, *Ossip Zadkine: Plastiken. Gouachen. Zechnungen. Tapissieren*, avril - mai 1966, nº29 (un autre exemplaire)
Paris, Musée Rodin, Formes humaines 1970. 4e Biennale de Sculpture contemporaine. *Hommage à Ossip Zadkine et André Arbus*, avril - mai 1970, (un autre exemplaire), reproduit
Tokyo, Contemporary Sculpture Center, *Exposition Ossip Zadkine*, février - mai 1973, nº13 (un autre exemplaire), reproduit
Deurne, Kunsthandel Tjerk Wiegersma, *O. Zadkine*, janvier - février 1975, nº11 (un autre exemplaire), reproduit
Wakefield, Yorkshire Sculpture Park, juillet - octobre 1985, nº10 (un autre exemplaire), reproduit
Kofu, Yamanashi Prefectural Museum of Art, *Ossip Zadkine*, octobre 1989 - octobre 1990, nº30 (un autre exemplaire), reproduit
Slovenj Gradec, Koroška Galeija Likovnih Umetnosti, *Skulpture, grafike: Ossip Zadkine*, avril - juillet 1991, nº26 (un autre exemplaire), reproduit
Anvers, Banque Bruxelles Lambert, Beeld-Spraak: Jan Vaerten, *Ossip Zadkine*, mars-mai 1993, reproduit p.80, (un autre exemplaire)
Paris, Musée de l'Armée, *L'exil combattant, les artistes et la France, 1939-1945* - février-juin 2025, nº150 (un autre exemplaire)

Bibliographie:
I. Jianou, *Zadkine*, Arted Paris, 1979, nº325 (un autre exemplaire)
in *The Geijustsu-Shincho*, Tokyo, avril 1954 (un autre exemplaire)
G.-L. Marchal, *Ossip Zadkine, La Sculpture... toute une vie*, Éditions du Rouergue, Rodez, 1992, p.95 (un autre exemplaire)
S. Lecombre, *Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté*, Paris Musée Éditions, 1994, nº364 reproduit en noir et blanc p.397 (un autre exemplaire)

Bronze with brown green patina; signed, dated and numbered on the right edge of the base, signed and numbered at the back of the base, foundry mark on the back edge of the base;
Height: 37 3/8 in.

40 000 - 60 000 €

38

Ossip ZADKINE

1890-1967

Buste de Van Gogh, deuxième état, chemise ouverte – 1955

Bronze à patine brun noir
Signé, daté et numéroté sur le dos «O ZADKINE 55 / 1/5», marque du fondeur sur le dos en bas à droite «Susse Fondeur Paris»
45 × 48 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Ottawa, National Gallery of Canada, *Ossip Zadkine*, octobre 1956-juillet 1957, n°38, (un autre exemplaire) reproduit
Nice, Palais de la Méditerranée, *Sculptures de Laurens, Lipchitz, Richier, Zadkine*, 1957-1958, n°48 (un autre exemplaire)
Paris, Galerie de l'Elysée, *Les Sculpteurs d'aujourd'hui*, mai - juin 1958, n°15 (un autre exemplaire)
Paris, Maison de la Pensée française, *Zadkine*, juillet -octobre 1958, n°17 (un autre exemplaire)
Osaka, Fujikawa Gallery, Zadkine, 1959-1960, n°35 et 36 (un autre exemplaire), reproduit
Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, *Exposition Zadkine*, mars -avril 1959, n°64 (un autre exemplaire)
Dortmund, Museum am Ostwall, *Französische Plastik des 20. Jahrhunderts*, mai -juin 1959, n°161 (un autre exemplaire)
Paris, Galerie de Paris, *O. Zadkine. Sculptures. Gouaches. Dessins*, décembre 1959, n°12 (un autre exemplaire)
Cologne, Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud, *Zadkine: Plastiken 1910-1953*, 1960, n°52 (un autre exemplaire), reproduit
Londres, Tate Britain, *Zadkine*, janvier - avril 1961, n°59 (un autre exemplaire), reproduit
Saint-Gall, Galerie Im Erker, *Zadkine*, juin - juillet 1961, n°15 (un autre exemplaire)
Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, *O. Zadkine*, juillet - septembre 1962, n°32 (un autre exemplaire)
Paris, Librairie Fischbacher, *Zadkine et les poètes*, décembre 1962-janvier 1963, n°12 (un autre exemplaire)
Knokke-le-Zoute, Casino communal, *L'œuvre de Zadkine*, juin - septembre 1963, n°84 & 87 (un autre exemplaire), reproduit
Francfort-sur-le-Main, Galerie am Dom Karmelierkloster, *O. Zadkine*, octobre - décembre 1963, n°45 (un autre exemplaire), reproduit
Zurich, Kunsthaus Zürich, *Zadkine*, septembre - octobre 1965, n°90 & 91 (un autre exemplaire)

D.R.

Zadkine accompagnant à Auvers-sur-Oise son Monument à Van Gogh, 1961 - Photo Daniel Frasnay

Cologne, Kunsthaus Lempertz, *Ossip Zadkine: Plastiken. Gouachen. Zechnungen. Tapissieren*, avril - mai 1966, n°52 (un autre exemplaire)
Montauban, Maison du Peuple, *Hommage à Zadkine et à Valentine Prax*, mai 1968, n°6 (un autre exemplaire), reproduit
Paris, Galerie Schmit, *Zadkine 1890-1967*, avril - mai 1970, n°42 (un autre exemplaire), reproduit
Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, *Zadkine*, juillet - août 1970, n°9 (un autre exemplaire)
Paris, Musée Rodin, *Hommage à Zadkine 1972*, n°106 &107 (un autre exemplaire), reproduit
Paris, Musée Bourdelle, *Marevna et les Montparnos*, septembre - novembre 1985, n°97 (un autre exemplaire)
Migdal Tefen, The Open Museum, *Ossip Zadkine - Sculptures, Works on Paper*, février- mai 1989, n°24 (un autre exemplaire)
Kofu, Yamanashi Prefectural Museum of Art, *Ossip Zadkine*, octobre - novembre 1989, n°58 & 59 (un autre exemplaire), reproduit
Saint-Ouen-l'Aumône, Abbaye de Maubuisson, *Présences discrètes à Auvers-sur-Oise: Van Gogh, Zadkine, Daubigny, Fagel, Émile Bernard*, octobre - décembre 1990, reproduit pl.18 (un autre exemplaire)
Gradec, Koroška Galeija Likovnih Umetnosti, *Skulpture, grafike: Ossip Zadkine: Slovenj*, avril - juillet 1991, n°33 (un autre exemplaire), reproduit

Bibliographie:
in *Connaissance des Arts*, Paris, janvier 1957, reproduit p.7 (un autre exemplaire)
R.Cogniat, *Zadkine et son art*, Hautefeuilles, Paris, juillet 1958, reproduit pl.39 (un autre exemplaire)
«Ossip Zadkine and his work», in *Mizue*, Tokyo, septembre 1959, reproduit p.13 (un autre exemplaire)
«Zadkine Exhibit now open», in *Asahi Evening News*, Tokyo, 18 janvier 1960 (un autre exemplaire)
J.-R. Delahaut, «Zadkine», in *Terre d'Europe*, Bruxelles, novembre-décembre 1961, reproduit p.62 (un autre exemplaire)
U.Gertz, *Ossip Zadkine*, Carl Lange Verlag, Duisburg, 1965, reproduit pl.49-50 (un autre exemplaire)
M.E. Tralbaut, *Van Goghiana V*, Peré, Anvers, 1968, n°5 & 6, reproduit p.101 (un autre exemplaire)
I. Jianou, *Zadkine*, Arted, Paris, 1979, n°404, reproduit pl.82 (un autre exemplaire)
S. Lecombre, *Ossip Zadkine l'œuvre sculpté*, Paris Musées Éditions, Paris, 1994, n°472b, reproduit en noir et blanc p.525 (un autre exemplaire)

Bronze with brown black patina; signed, dated and numbered on the back, foundry on the back at the bottom right
17 3/4 × 18 7/8 in.

10 000 - 15 000 €

MARIA

Avant-Garde, Russie, Allemagne, ballets, théâtre et illustrations

Lots 39 à 114

39

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

L'Orage – 1916

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«N.Gontcharova 1916»
34,10 × 66,50 cm

Provenance:
J-P Brasseur et M. Gregor, Munich
Galerie Gmurzynska, Cologne
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Munich, J-P Brasseur et M. Gregor, *Russian Avant-garde*, 1974, n°25, reproduit en couleur
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°115, reproduit en couleur

Bibliographie:
D.Bazetoux, *Natalia Gontacharova, son œuvre entre tradition et modernité, Tome I*, Arteprint, Neuilly-sur-Marne, 2011, n°934, p.154, reproduit en couleur p.332

Watercolor on paper; signed and dated lower left; 13 3/8 × 26 1/8 in.

8 000 - 12 000 €

40

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Fleurs – 1919

Étude pour la lithographie de l'album *L'Art décoratif, théâtre moderne*, édition de la Cible, Paris 1919
Pastel et crayon sur papier
31 × 23 cm

Au verso
Étude de feuillage
Encre et lavis d'encre

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Pastel and pencil on paper ; on the reverse ink and ink wash; 12 1/4 × 9 in.

3 000 - 5 000 €

41

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Composition

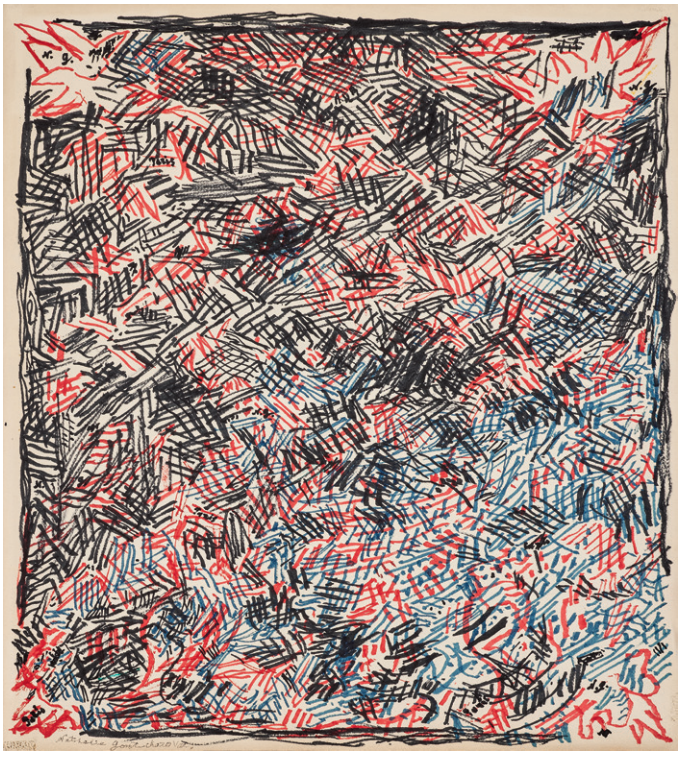
Feutre sur papier
Signé en bas à gauche «Natalia Gontcharova.», signé des initiales et situé à divers endroits «N.g. / Paris»
45,80 × 38 cm

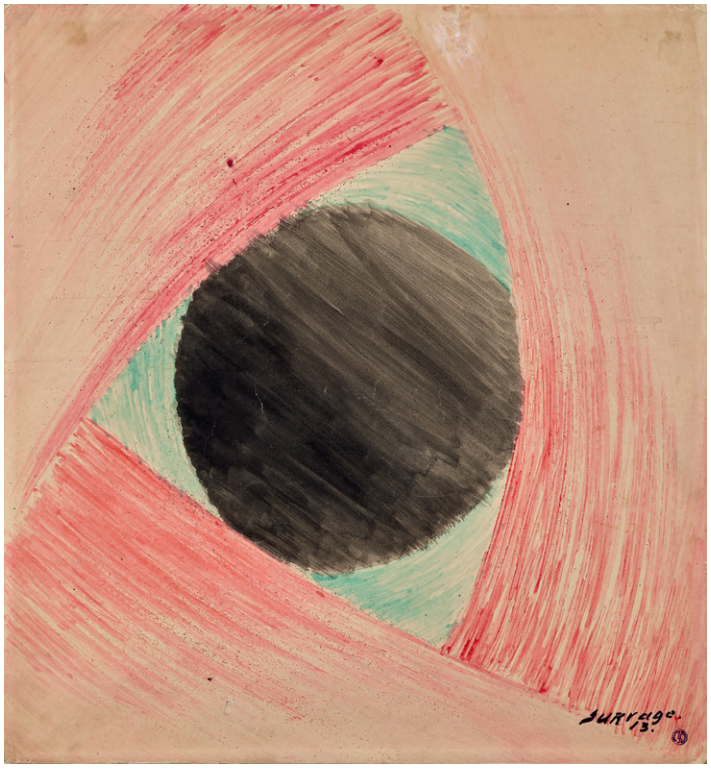
Provenance:
Collection particulière (acquis auprès de l'artiste)
Vente Paris, Me Loudmer, lot 40 (selon une étiquette au dos)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°116, reproduit

Marker on paper; signed lower left, signed with the initials and located in different places; 17 1/2 × 14 3/8 in.

1 500 - 2 000 €





42

Léopold SURVAGE

1879-1968

Rythme coloré – 1913

Aquarelle sur papier
Signé, daté et cachet de l'atelier en bas à droite «Survage./13./ATELIER SURVAGE LS»
49 × 45,50 cm

Provenance:
Vente Hambourg, Nolte, juin 1980, lot 1208
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

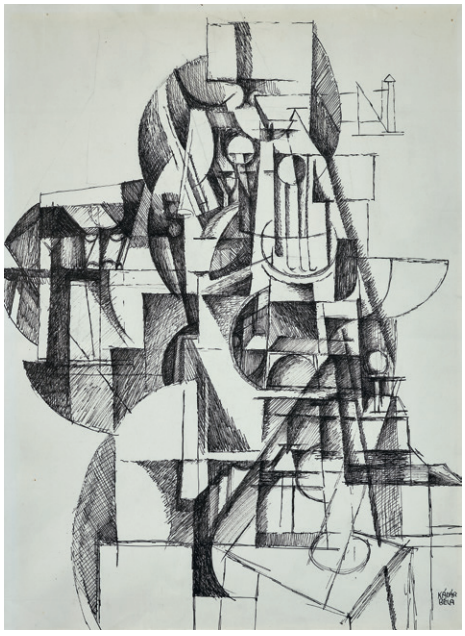
Exposition:
Saint-Etienne, Musée Municipal d'Art et d'Industrie & Les Sables-d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Survage Rythmes colorés, 1912-1913*, 1973
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°225, reproduit

Bibliographie:
in *Kosmische Bilder in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1983, planche 53, reproduit p.80

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mesdames Anne-Marie Di Vieto et Sofia Diaz.

Watercolor and gouache on paper; signed, dated and studio stamp lower right
19 1/4 × 17 7/8 in.

3 000 - 4 000 €



43

Bela KADAR

1877-1956

Composition cubiste

Encre sur papier
Signé en bas à droite «KÁDAR /BELA»
53 × 38,90 cm

Provenance:
Vente Cologne, Lempertz, 31 mai 1985
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Ink on paper; signed lower right;
20 7/8 × 15 3/8 in.

600 - 800 €

44

David Petrovitch STERENBERG

1881-1948

Nature morte

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Sterenberg»
33,50 × 24,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Expositions:
Heidelberg, *Heidelberger Kunstverein, Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts : Ausstellungskatalog,* juillet - septembre 1974, n°223

Watercolor on paper; signed lower right
13 1/4 × 9 5/8 in.

800 - 1 200 €

45

David Petrovitch STERENBERG

1881-1948

Fleuve en fureur – circa 1913-1915

Lavis d'encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite «Stb.»
28,50 × 35,40 cm

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's, 29 mars 1973, lot 70
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, *Heidelberger Kunstverein, Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog,* juillet- septembre 1974, n°22

Ink wash on paper; signed with the initials lower right; 11 1/4 × 13 7/8 in.

1 000 - 1 500 €

46

Boris ENDER

1893-1960

Légumes d'Odessa – 1927

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et titré en cyrillique au dos «15 août 1927 / Légumes d'Odessa / B. Ender»
21,50 × 28 cm

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's, 29 mars 1973, lot 87
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, *Heidelberger Kunstverein, Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts : Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°94

Watercolor and pencil on paper; signed, dated and titled in cyrilic on the reverse; 8 ½ × 11 in.

1 000 - 1 500 €

47

David BURLIUK

1882-1967

Paysage oriental – 1924

Encre de Chine, lavis d'encre et peinture dorée sur papier
Signé et daté en bas à droite «1924. Burliuk.»
Feuille: 34 × 27 cm - 13 ³⁄₈ × 10 ⁵⁄₈ in.
Composition: 28,60 × 22 cm
11 ¼ × 8 ⁵⁄₈ in.

Provenance:
Collection Mervin Jules (cadeau de l'artiste)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

India ink, ink wash and gold paint on paper; signed and dated lower right

800 - 1 200 €

48

Kyril ZDANEVITCH

1892-1969

Montagne à Bokavian, Georgie – 1911

Huile sur carton
Signé, daté, situé et annoté au dos en cyrillique «juillet 1911 / Étude-esquisse/Bakurian»
32,40 × 41 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on cardboard ; signed, dated, located and annotated in Cyrillic on the reverse; 12 ¾ × 16 ⅛ in.

4 000 - 5 000 €

49

Boris GRIGORIEV

1886-1939

La vieille Russie

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Boris Grigoriev»
29 × 43 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache and watercolor on paper; signed lower left; 11 ⅜ × 16 ⅞ in.

8 000 - 12 000 €

50

Louis LOZOWICK

1892-1973

New York (Hannover Square) - 1923

Lithographie en noir sur Rives filigranné
Signée, datée et dédicacée «A MON CHER AMI ET COLLEGUE ARTISTE PEINTRE HENRYK BERLEWI MARCH1965»
40 × 29 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Expositions:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts : Ausstellungskatalog, juillet - septembre 1974, nº174

Bibliographie:
Un exemplaire similaire dans les collections du Whitney Museum of American Art

Lithograph in black on wove paper ; signed,dated and dedicated
15 ¾ × 11 ⅜ in.

15 000 - 20 000 €

Fr

New York exploite une gamme de tons noirs et de formes superposées pour dépeindre les bâtiments d'usine utilitaires, les structures de réservoirs, les ponts et les voies ferrées courbes de l'El, intercalés dans une masse métropolitaine de gratte-ciel et d'immeubles d'habitation. Cette œuvre, qui fait partie d'un groupe de dessins, de lithographies et de peintures, a été inspirée par le séjour de cinq ans de Louis Lozowick en Europe, qui a débuté en 1919. À Berlin, il est entré en contact avec l'art et les théories des constructivistes russes et d'autres mouvements d'avant-garde d'Europe centrale et orientale, dont beaucoup cherchaient à exprimer l'énergie de la technologie moderne et de la vie urbaine. Lozowick retourne à New York en 1924, convaincu que le complexe industriel de la ville est le sujet par excellence de l'art contemporain américain, et il prend plaisir à donner forme à ses géométries : « Les verticales de ses cheminées... les parallèles de ses voies automobiles, les carrés de ses rues, les cubes de ses usines, l'arc de ses ponts, les cylindres de ses réservoirs d'essence».

En

New York exploits a range of tonal blacks and overlapping forms to depict the utilitarian factory buildings, tank structures, bridges, and curving El tracks interspersed within a metropolitan mass of soaring skyscrapers and apartment buildings. Part of a group of related drawings, lithographs, and paintings, this work was inspired by Louis Lozowick's five-year sojourn in Europe, which began in 1919. While in Berlin, he came into contact with the art and theories of the Russian Constructivists and other avant-garde movements of Central and Eastern Europe, many of which were concerned with expressing the energy of modern technology and urban life. Lozowick returned to New York in 1924, convinced that the industrial complex of the city was the quintessential subject for contemporary American art, and he delighted in giving form to its geometries: "the verticals of its smoke stacks... the parallels of its car tracks, the squares of its streets, the cubes of its factories, the arc of its bridges, the cylinders of its gas tanks".

A MON CHER AMI ET COLLÈGUE, ARTISTE-PEINTRE ÉMINENT
HENRYK BERLEWI
MARCH 1965

LOUIS LOZOWICK '23

Nr. 174

51

Olga ROZANOVA

1886-1918

Voina (War) – 1915-1916 - 4 planches

Ensemble de quatre planches (sur quatorze) de l'album Voina (Guerre) publié à Petrograd en 1916 sur un poème d'Aleksei Kruchenykh

1. Frontispice pour Voina (Guerre)
Linogravure en rouge, épreuve non signée, non numérotée
40 × 31 cm (la feuille)

2. Poedinok (Duel)
Linogravure en vert, épreuve non signée, non numérotée, annotée en cyrillique au verso
40 × 31 cm (la feuille)

3. Otryvok iz gazetnago soobschcheniia (Extrait d'un bulletin de journal)
Linogravure en noir, épreuve non signée, non numérotée, annotée en cyrillique au verso
40 × 31 cm (la feuille)

4. Razrushenie goroda (Destruction de la ville)
Linogravure en noir, épreuve non signée, non numérotée, annotée en cyrillique au verso
40 × 31 cm (la feuille)

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Linoleum cuts; unsigned and unnumbered
15 ¾ × 12 ¼ in (each)

1 200 - 1 600 €

51 1/4

51 2/4

ВО ВРЕМЯ РАЗ
СТРЕЛАМИР
НЫХ ГРАЖ
ДАНЗАСТАВЛЯ
ЛИПРИГОВОРЕ
НЫХКСКАЗНИ
РЫТЬСЕБЪМО
ГИЛЫ...
(ОТРЫ
ВОКИЗ
ГАЗЕТ
НАГОСО
ОБЩЕ
НІЯ.)

51 3/4

51 4/4

52 1/3

52 2/3

52 3/3

52

Nadia LEGER

1904-1982

Ensemble de trois œuvres sur papier

1. Envol de formes géométriques II
Aquarelle et crayon sur papier
Inscriptions au crayon en bas (illisible)
10,90 x 14,70 cm - 4 1/4 x 5 3/4 in.

Exposition:
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Kosmische Bilder in der Kunst des 20 jahrhunderts*, novembre 1983 - janvier 1984, n°50 (selon une étiquette au dos)

Bibliographie:
C. Czwiklitzer, *Suprématisme*, Édition Art-CC, 1972, n°75, reproduit

2. Composition suprématiste
Gouache sur papier
Traces de mise au carreau au crayon
10,80 x 13,10 cm - 4 1/4 x 5 1/8 in.

3. Composition suprématiste
Gouache sur papier
Traces de mise au carreau au crayon
10,70 x 13 cm - 4 1/4 x 5 1/8 in.

Exposition:
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Kosmische Bilder in der Kunst des 20 jahrhunderts*, novembre 1983 - janvier 1984, n°51 (selon une étiquette au dos)

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of three works on paper; watercolor and pencil on paper, pencil annotations at the bottom (illegible); gouache on paper, marks of pencil squaring; gouache on paper, marks of pencil squaring

1 000 - 1 500 €

53

Nadia LEGER

1904-1982

Composition – 1922

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«1922 N × N Léger»
64,50 × 49 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache on paper; signed and dated lower right; 25 3/8 × 19 1/4 in.

4 000 - 6 000 €

54

Nadia LEGER

1904-1982

Composition – 1923-1970

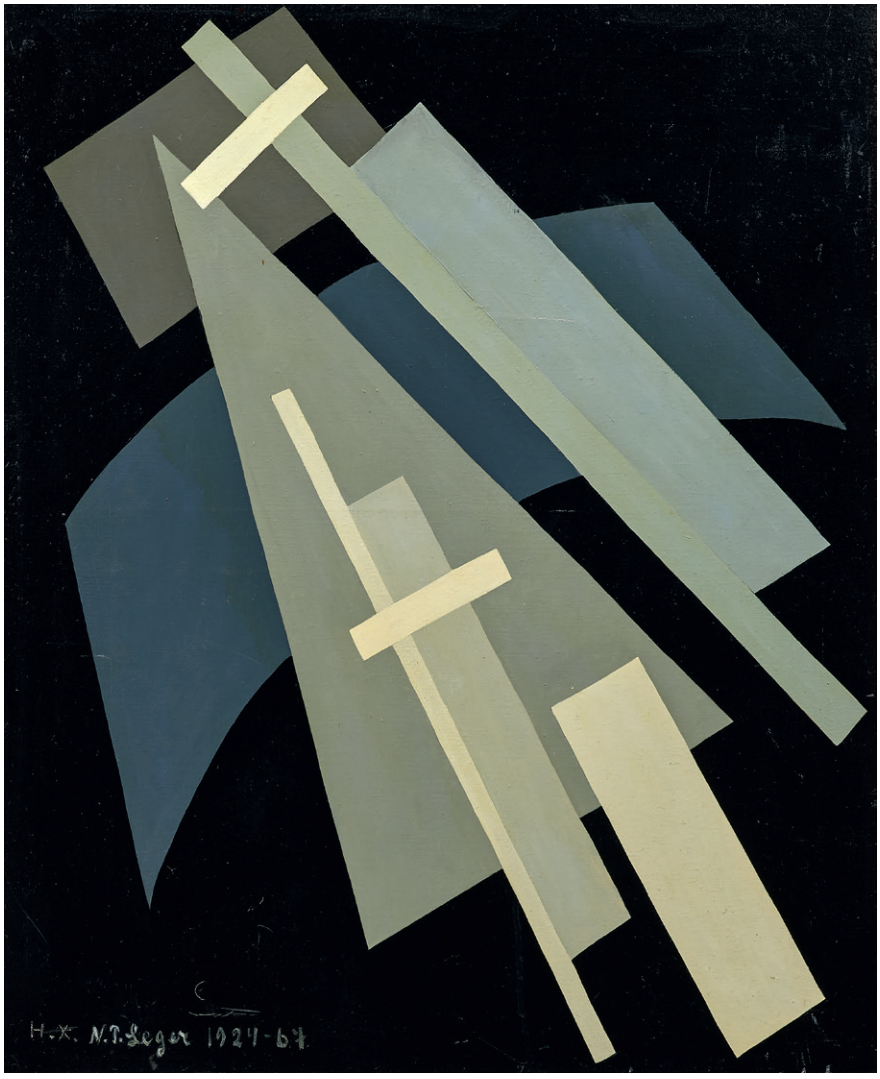
Huile sur toile
Signée, datée et annotée en bas à droite «H.X. 1923-70 N.T. Leger»
73,50 × 92,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°142, reproduit

Oil on canvas; signed, dated and annotated lower right; 29 × 36 3/8 in.

6 000 - 8 000 €



55

Nadia LEGER

1904-1982

Mouvement géométrique dans l'espace
1924-1967

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«H.X.N.P.Leger 1924-67», contresignée
et annotée en cyrillique au verso
«N.Léger»
73 × 60 cm

Provenance:
Galerie Gmurzynska, Cologne (selon une
étiquette au dos)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par
succession

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and annotated in Cyrillic on the reverse
28 3/4 × 23 5/8 in.

6 000 - 8 000 €

56

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Composition – 1927

Gouache, sable et feuille d'or sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Andreenko 927»
32 × 43,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, *Heidelberger Kunstverein, Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts : Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°25

Gouache, sand and gold leaf on paper; signed and dated lower right
12 5/8 × 17 1/8 in.

1 000 - 1 500 €

57

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Composition – 1927

Bas-relief en plâtre polychrome dans une armature en bois
Signé et daté en bas à droite
«Andreenko 927»
38,50 × 50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Polychrome plaster bas-relief; signed and dated lower right
15 1/8 × 19 5/8 in.

2 000 - 2 500 €

58

École russe – début du XX^{e} siècle

Composition – 1919

Huile sur toile
Signée en cyrillique et datée au verso «Oudaltsova 1919»
61,50 × 38 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed in Cyrillic and dated on the reverse; 24 ¼ × 15 in.

2 000 - 3 000 €

59

Kurt SCHWITTERS - Theo VAN DOESBURG

1887-1948 - 1883-1931

Kleine Dada soirée [affiche]
La Haye, 9 janvier 1923

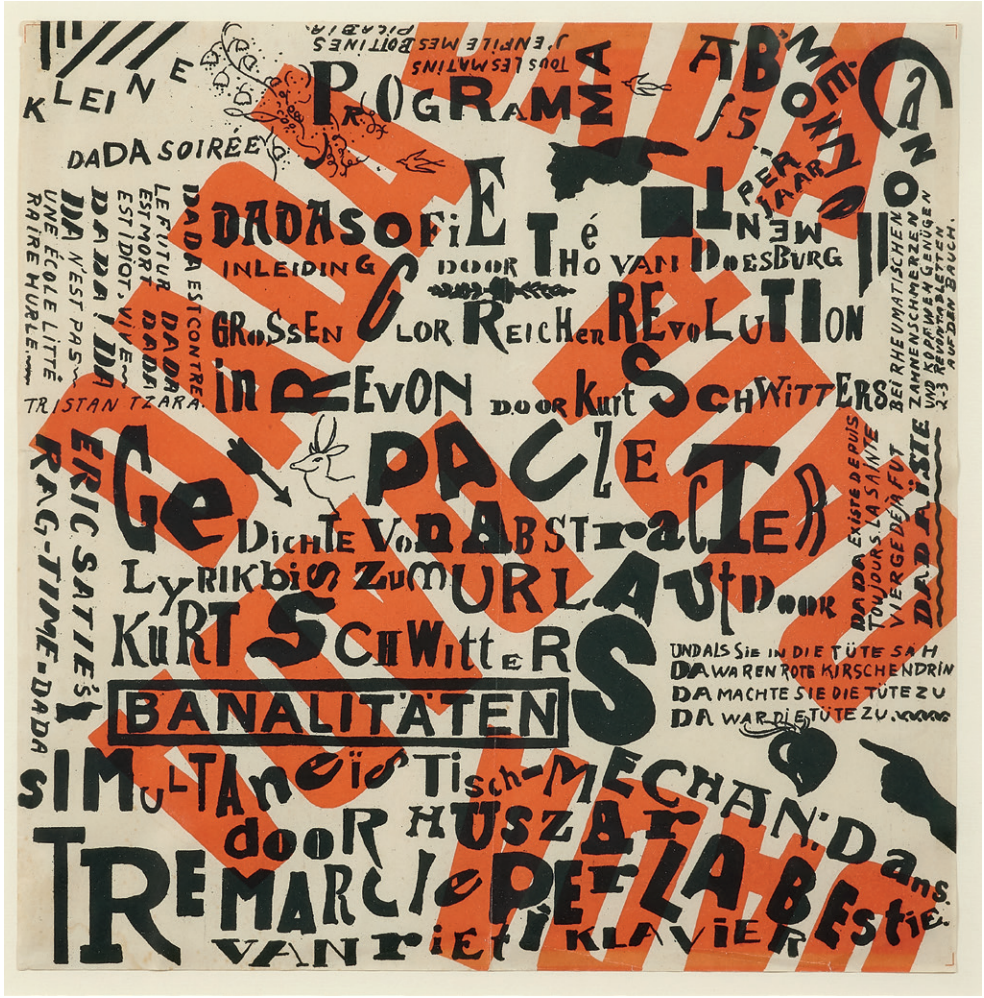
Affiche en couleurs, imprimée de deux textes superposés en rouge et en noir.
Version portant au coin supérieur droit «Mécano abonnement f 5.-per jaar»
Porte une signature au dos au crayon «Van Doesburg»
30 × 30 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
in catalogue de l'exposition, «Dada», Paris, Centre Georges Pompidou, octobre 2005-janvier 2006, les deux versions de l'affiche reproduites, p.941 (un autre exemplaire)

Screenprinted poster; signed on the reverse
11 3/4 × 11 3/4 in.

3 000 - 5 000 €



60

Mikhaïl LARIONOV & Natalia GONTACHAROVA

1881-1964 & 1881-1962

L'Art décoratif théâtral moderne

Paris, Éditions «La Cible», 1919.
In-folio (49,5 × 32 cm), en feuilles, couverture illustrée d'un bois de Gontcharova
18 p., [3] ff.

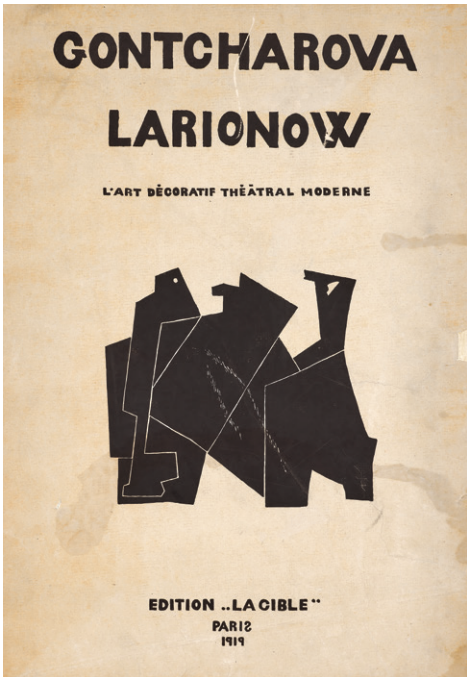
ÉDITION ILLUSTREE DE 16 HORS TEXTES, COMPRENANT 3 ILLUSTRATIONS EN COULEURS CONTRECOLLEES, 9 POCHOIRS OU LITHOGRAPHIES DE LARIONOW ET 4 DE GONTCHAROVA, ET DE 8 VIGNETTES DANS LE TEXTE REPRODUISANT DES COMPOSITIONS DES DEUX ARTISTES.

Texte de Valentin Parnack.
Tirage limité à 515 exemplaires, celui-ci un des 400 numérotés (n° 80), signé par les artistes.
Les deux pochoirs à la gouache sur papier boucher de Larionov, *Équilibre de Danse* et *Masque théâtral* - encadrés
49,50 × 36 cm - 19 ½ × 14 ⅛ in.

Provenance
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

The complete portfolio with 16 plates including the original pochoirs Masque théâtral and Equilibre de la Danse by Larionov, with original printed front wrapper, numbered 80 and signed by Goncharova and Larionov

2 300 - 3 000 €



61

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Grand Bal de Nuit – 1923

Lithographie en couleurs
Imp. Joseph Charles, Paris.
110 × 76 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930, p. 83, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, 1991, p.83.
Alain Weill, L'Affiche dans le monde, Somogy, Paris 1984, p. 190.

Lithograph in colors on thin wove poster paper laid onto board, published by Joseph-Charles, Paris
43 1/4 × 29 7/8 in.

2 500 - 3 000 €

62

Alexey BRODOVITCH

1898-1971

Affiche pour Bal Banal – 1924

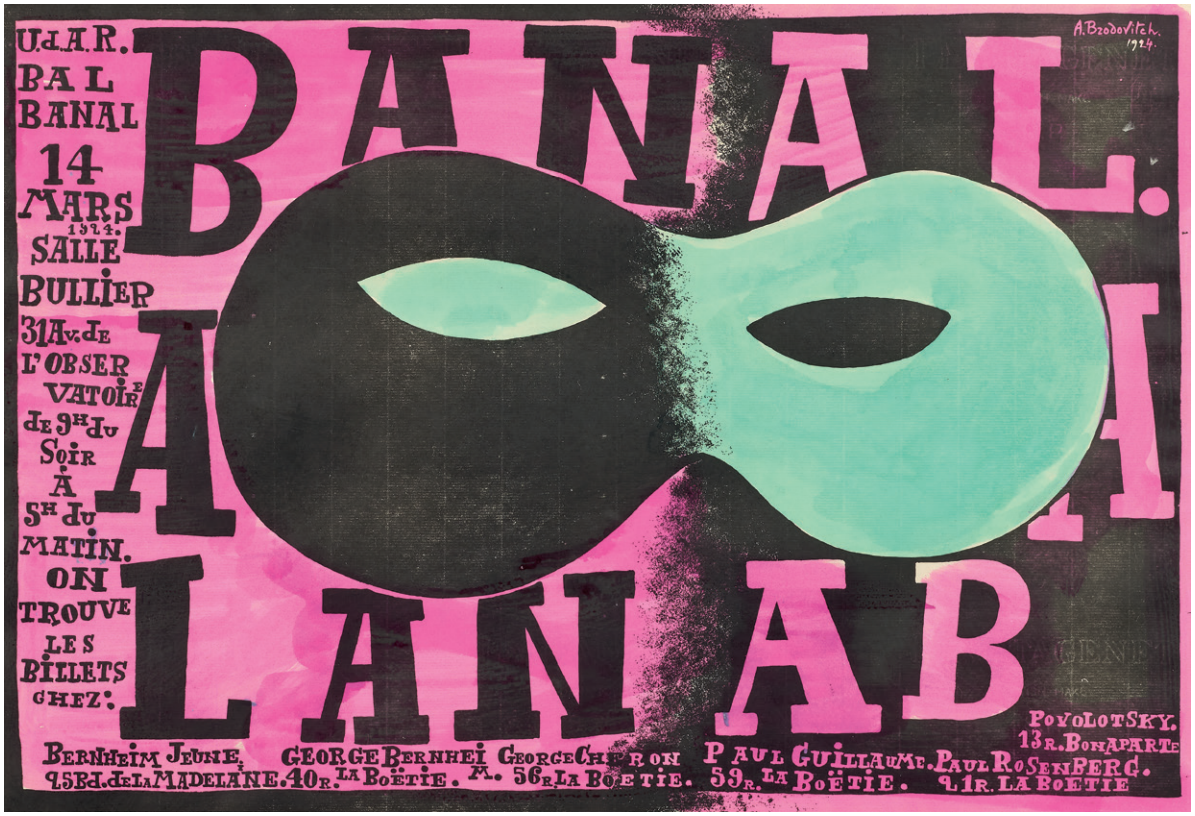
Lithographie rehaussée à l'aquarelle
39,50 × 58 cm (à vue) - encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Commentaire:
Rare épreuve à couleurs inversées rouge-vert entre le fond et le masque. Résultat d'un concours pour l'annonce d'un bal en faveur des émigrés Russes à Paris, cette affiche est la première œuvre publiée d'Alexey Brodovitch. Andy Grundberg écrit : «[cette affiche] suggère les influences et les propres orientations futures [de Brodovitch]. Le graphisme, l'inversion de clair à sombre de la forme, du sujet et de l'arrière-plan ne suggèrent pas seulement le processus négatif/positif de la photographie mais représentent aussi symboliquement le processus de masquage ; on échange son identité pour une autre à l'inverse» Andy Grundberg, «Brodovitch», New York 1989, p.24

Lithograph handcolored with watercolor
15 1/2 × 22 7/8 in. - framed

1 500 - 2 000 €



63

Piotr GONTCHAROV

1888 -1970

Étude de costume pour *Aïda* – 1940

Gouache, encre et peinture dorée sur papier
Signé en cyrillique et daté en bas à droite «1940»
27,70 × 18,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache, ink and gold paint on paper, signed in Cyrillic and dated lower right; 10 7/8 × 7 1/4 in.

300 - 400 €

64

Alexandre BENOIS

1870-1960

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Projet de costume pour *L'Impératrice aux Rochers* - 1927
Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «AlB. 1927» et annoté sur l'ensemble de la feuille
31 × 16,50 cm - 12 1/4 × 6 1/2 in.

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, nº69

2. Étude de costume pour *L'Impératrice aux Rochers* - 1927
Gouache et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Alexandre/ Benois/1927», annoté en haut au centre «L'Impératrice aux / Rochers / Victoria au Conseil.»
31 × 16,50 cm - 12 1/4 × 6 1/2 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; watercolor, ink and pencil on paper , signed and dated lower right, annotated; gouache and pencil on paper, signed and dated lower left, annotated upper center

1 000 - 1 400 €

64 1/2

64 2/2

65

Georges de POGEDAIEFF

1894-1971

Ensemble de dix études de costumes pour le *Bourgeois Gentilhomme*

1. Musiciens
Aquarelle et peinture argentée sur papier
Signé des initiales en bas à droite «GP»
12,30 × 15,50 cm - 4 7/8 × 6 1/8 in.

2. Musiciens
Aquarelle et peinture argentée sur papier
Signé des initiales en bas à droite «GP»
12,10 × 15,40 cm - 4 3/4 × 6 1/8 in.

3. Gentilhommes
Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «G.P.»
12,50 × 15,50 cm - 4 7/8 × 6 1/8 in.

4. Gentilhommes
Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «G.P»
12,20 × 15,50 cm - 4 3/4 × 6 1/8 in.

5. Joueurs de violon et guitare
Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas au centre «GP»
12,50 × 15,50 cm - 4 7/8 × 6 1/8 in.

6. Joueurs de violon
Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite GP»
12,40 × 15,50 cm - 4 7/8 × 6 1/8 in.

7. Cuisiniers
Aquarelle, crayon et peinture dorée sur papier
Signé des initiales en bas à gauche GP»
12,30 × 15,50 cm - 4 7/8 × 6 1/8 in.

8. Serviteurs
Aquarelle, crayon et peinture dorée et argentée sur papier
Signé des initiales en bas à gauche G.P»
12,30 × 15,50 cm - 4 7/8 × 6 1/8 in.

9. Chanteurs
Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite GP»
12,40 × 15,80 cm - 4 7/8 × 6 1/4 in.

10. Danseurs
Aquarelle, crayon et peinture dorée sur papier
Signé des initiales en bas à gauche GP»
12,30 × 15,50 cm - 4 7/8 × 6 1/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of ten costume studies for Le Bourgeois Gentilhomme; watercolor and pencil on paper (x5); watercolor, pencil and gold paint on paper (x3); watercolor and silver paint on paper (x2); signed with the intials (each)

1 000 - 1 500 €

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

66

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Danseuse dans un costume traditionnel

Gouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite «N.Gontcharova.»
36,20 × 26 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache and pencil on paper; signed lower right; 14 ¼ × 10 ¼ in.

1 000 - 1 500 €

67

Vassili Ivanovitch CHOUKHAIEFF

1887-1973

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Étude de costume - 1924

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «B. Schouahaeff 24»
40 × 17,50 cm - 15 ¾ × 6 ⅞ in.

2. Étude de costume - 1924
Gouache sur papier
40 × 17,50 cm - 15 ¾ × 6 ⅞ in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; gouache on paper, signed and dated lower right; gouache on paper

1 000 - 1 300 €

67 1/2

67 2/2

1

3

5

2

4

6

68

Ludolfs LIBERTS

1895-1959

Ensemble de six œuvres sur papier

1. Étude de costume pour un courtisan pour *La Belle au bois dormant* - 1929
Gouache et peinture dorée sur papier
Signé et daté en bas à droite «Liberts 29»
46 × 29 cm - 18 1/8 - 11 3/8 in.

2. Étude de costume pour une dame de cour pour *La Belle au bois dormant* - 1929
Gouache et peinture dorée sur papier
Signé en bas à droite «Liberts»
46,70 × 31 cm - 18 1/4 × 12 1/4 in.

3. Étude de costume pour un courtisan pour *La Belle au bois dormant* - 1929
Gouache et peinture dorée sur papier
Signé, daté et numéroté en bas à droite «LIBERTS 29/ N42»
47 × 31,30 cm - 18 1/2 × 12 3/8 in.

4. Étude de costume pour une dame de cour pour *La Belle au bois dormant* - 1929
Gouache et peinture dorée et argentée sur papier
Signé, daté et numéroté en haut vers la droite «L.LIBERTS. 29 / N 22»
42 × 28,50 cm - 16 1/2 × 11 1/4 in.

5. Étude de costume pour un courtisan pour *La Belle au bois dormant* - 1929
Gouache et peinture dorée sur papier
Signé, signé des initiales et annoté en cyrillique en bas à droite «Liberts/ L.L», titré au dos «La Belle au Bois Dormant»
48 × 31 cm - 18 7/8 × 12 1/4 in.

6. Étude de costume pour *La Belle au bois dormant*
Gouache et peinture argentée sur papier
47 × 31 cm - 18 1/2 × 12 1/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of six works on paper; gouache and gold paint on paper (x4); gouache, gold paint and silver paint on paper; gouache and silver paint on paper; signed and dated lower right; signed lower right; signed, dated and numbered lower right; signed, dated and numbered upper right; signed, signed with the initials and annotated in Cyrillic lower right, titled on the reverse

1 800 - 2 200 €

69

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Décor pour une scène de théâtre 1922

Gouache sur papier
Signé et daté en bas au centre «Andreenko 1922»
22 × 30,50 cm

Provenance:
Galerie Valentien, Stuttgart (selon une étiquette au dos)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°17

Gouache on paper; signed and dated lower center; 8 5/8 × 12 in.

600 - 800 €

70

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Décor de théâtre – 1925

Gouache, pastel, crayon et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Andreenko 1925»
38 × 51 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°20

Gouache, pastel, pencil and collage on paper; signed and dated lower left 15 × 20 1/8 in.

800 - 1 200 €

71

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Étude de costume pour une Joueuse de tambourin – 1923

Gouache, peinture argentée et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Andreenko 923»
38 × 28,40 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache, silver paint and pencil on paper; signed and dated lower right
15 × 11 1/8 in.

800 - 1 200 €

72

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Figurine – 1923

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Andreenko 923»
38 × 29 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache on paper; signed and dated lower right; 15 × 11 3/8 in.

800 - 1 000 €

73 1/2

73 2/2

73

Sergueï SOUDEÏKINE

1882-1946

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Projet de costume pour Lizette et Colin pour *La Fille mal gardée*
Gouache sur papier
Signé en bas au centre «Soudeikine»
17,20 × 25 cm - 6 3/4 × 9 7/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

2. Cinq études de costumes sur une même feuille
Un jeune russe juif, un officier, un sportif, un cosaque (désormais portier), un nègre
Gouache et crayon sur papier
Signé et annoté en cyrillique en bas au centre, annoté au dos
22 × 31,50 cm - 8 5/8 × 12 3/8 in.

Provenance:
Vente Sotheby's, 30 mai 1974
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; gouache on paper, signed lower center; gouache and pencil on paper, signed and annotated in Cyrillic lower center, annotated on the reverse

800 - 1 200 €

74

Lado GOUDIACHVILI

1896-1980

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Étude de costume pour un porte-bagages
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «L.Goudiachvili»
41 × 23,50 cm - 16 1/8 × 9 1/4 in.

Provenance:
Vente Sotheby's, 30 mai 1974
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

2. Étude de costume pour un serviteur de l'auberge
Gouache et encre sur papier
Signé en bas à gauche «L.Goudiachvili», annoté en bas à droite en cyrillique
42 × 25 cm - 16 1/2 × 9 7/8 in.

Provenance:
Vente Sotheby's, 30 mai 1974
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; gouache on paper, signed lower right; gouache and ink paper, signed lower left, annotated in Cyrillic lower right

1 200 - 1 600 €

74 1/2

74 2/2

75 1/3

75 2/3

75 3/3

75

Ensemble de trois œuvres sur papier

1. Averil BURLEIGH (1883-1949)
Danseurs
Gouache sur carton
Signé en bas à droite «Averil Burleigh»
46,50 × 71,50 cm - 18 1/4 × 28 1/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

2. Alexandre BILIBINE (1903-1972)
Costumes pour deux paysans russes
Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Signé en cyrillique en bas à droite
42,50 × 50,50 cm - 16 3/4 × 19 7/8 in.

Provenance:
Vente Sotheby's, 21 juin 1973
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°73

3. I.I OVECHKOV
Femme russe au mouchoir - 1916
Gouache, sanguine et lavis d'encre sur papier
Signé en cyrillique et daté en bas à gauche «14.1.1916»
33,50 × 24,50 cm - 13 1/4 × 9 5/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of three works on paper; gouache on cardboard, signed lower right; watercolor, gouache and pencil on paper, signed in Cyrillic lower right; gouache, red chalk and ink wash on paper, signed in Cyrillic and dated lower left

1 400 - 1 900 €

76

Natan Isaevich ALTMAN

1889-1970

Portrait d'un jeune homme – 1909

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé, daté et situé en cyrillique en bas à droite «N. Altman / 1909 Vinnitsa»
21 × 16 cm

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's, 29 mars 1973, lot 4
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°2, reproduit

Ink and ink wash on paper; signed, dated and located in Cyrillic lower right
8 ¼ × 6 ¼ in.

800 - 1 200 €

77

Natan Isaevich ALTMAN

1889-1970

Portrait du Maître de Ballet Mende 1927

Crayon sur papier
Signé en cyrillique et daté en bas au centre «27»
33,50 × 20,50 cm

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's, 29 mars 1973, lot 5
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°3, reproduit

Pencil on paper; signed in Cyrillic and dated lower center; 13 ¼ × 8 ⅛ in.

800 - 1 200 €

78

Otto DIX

1891-1969

Femme dans la rue

Crayon sur papier
50,20 × 41,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Pencil on paper; 19 ¾ × 16 ⅜ in.

2 500 - 3 000 €

79

Max ACKERMANN

1887-1975

Femme au gramophone – circa 1930

Crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «M.A.»'
33,80 × 22 cm

Provenance:
Vente Allemagne, Ketterer, novembre 1987
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Pencil on paper; signed with the initials lower right; 13 ¼ × 8 ⅝ in.

200 - 400 €

80

Serge TCHEKHONINE

1878-1936

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Étude pour un décor de porcelaine 1923
Aquarelle sur papier
Signé en cyrillique et daté en bas à droite «1923», numéroté en haut à droite «N 2536», contresigné au dos en cyrillique
24 × 32,50 cm - 9 1/2 × 12 3/4 in.

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's, 29 mars 1973, lot 86
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, nº232

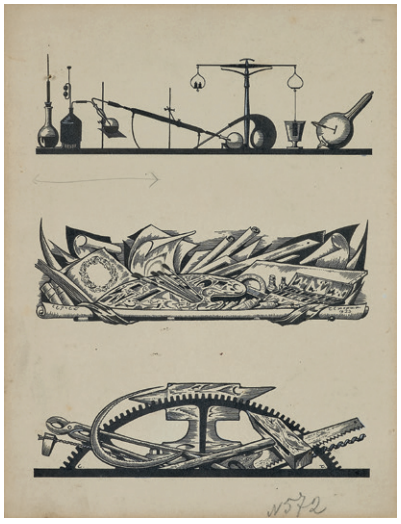
2. Étude de vignette pour un livre - 1923
Encre de Chine sur papier
Numéroté en bas à droite «N572»
25,50 × 19,20 cm - 10 × 7 1/2 in.

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's, 29 mars 1973, lot 86
Galerie Schindler, Bern (selon une étiquette au dos)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; watercolor on paper, signed in Cyrillic and dated lower right, numbered upper right, signed again in Cyrillic on the reverse; India ink on paper, numbered lower right

700 - 1 100 €

80 1/2



80 2/2

81

Victor BARTHE

1887-1954

Ensemble de trois œuvres sur papier

1. Femme à la guitare - 1924
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «VBARthe /.24»
27 × 21 cm - 10 5/8 × 8 1/4 in.

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, nº65

2. Femme à la faucille
Encre et gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite «V.B.»
26,20 × 17,50 cm - 10 3/8 × 6 7/8 in.

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, nº64, reproduit

3. Étude de costume pour un Homme à la balalaika
Aquarelle sur papier
Signé et annoté en cyrillique en bas à droite «Barthe»
22 × 12,50 cm - 8 5/8 × 4 7/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of three works on paper; gouache on paper, signed and dated lower right; ink and gouache on paper, signed with the initials lower right; watercolor on paper, signed and annotated in Cyrillic lower right

900 - 1 400 €

81 1/3

81 2/3

81 3/3

82

Mikhaïl LARIONOV

1881-1964

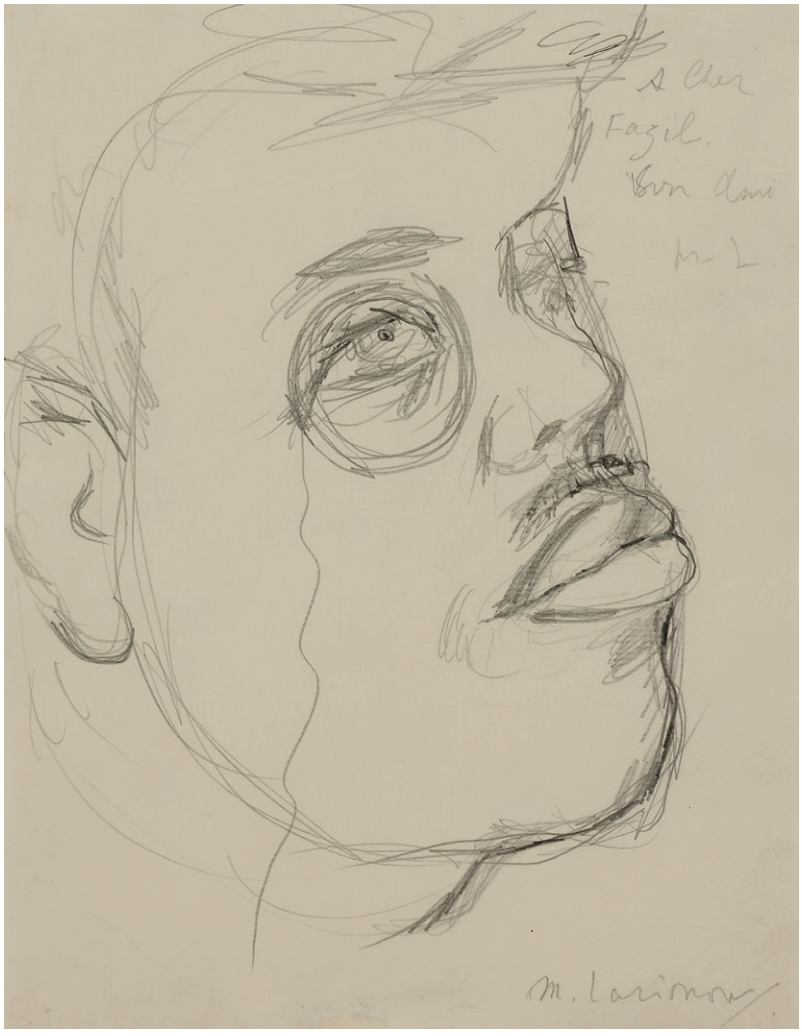
Portrait de Diaghilev

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «M.Larionov.», signé des initiales et dédicacé en haut à droite «Acher / Fazil / Mon Ami / M-L»
26,70 × 20,70 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Pencil on paper; signed lower right, signed with the initials and dedicated upper right
10 1/2 × 8 1/8 in.

2 000 - 2 500 €



83

Mikhaïl LARIONOV

1881-1964

Personnages sous un arbre – 1907-1936

Encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «M.Larionov / 1907-1936», dédicacé en bas à gauche «A mon XXX / Barr / Avec mes amitiés»
32,40 × 24,20 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Ink and pencil on paper; signed and dated lower right, dedicated lower left
12 3/4 × 9 1/2 in.

800 - 1 000 €

84

Ensemble de quatre œuvres sur papier

1. Bele BACHEM (1916-2005)
Déguisements
Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite «Bele Bachem.»
31,50 × 23,50 cm - 12 3/8 × 9 1/4 in.

Provenance:
Vente Cologne, Lempertz, novembre 1987
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

2. Émile Ernest BERTIN (1878-1957)
Étude de costume pour *La lettre*
Aquarelle et encre sur papier
Signé et annoté en bas à gauche «EBertin/La lettre»
28 × 36 cm - 11 × 14 1/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

3. Léon BAKST (1866-1924)
Étude de costume pour *Saint Sébastien*
Gouache et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Bakst», annoté en haut à gauche «St Sébastien»
17,50 × 14,50 cm - 6 7/8 × 5 3/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

4. Léon BAKST (1866-1924)
Projet de costume pour *La Péri* - 1911
Pochoir à la gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «BAKST/1911», cachet en bas à gauche, titré en haut à gauche «PERI»
32,50 × 20 cm - 12 3/4 × 7 7/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of four works of paper; gouache and ink on paper, signed lower right; watercolor and ink on paper, signed and annotated lower left; gouache and pencil on paper, signed lower left, annotated upper left; gouache stencil on paper, signed and dated lower right, stamped lower left, titled upper left

1 000 - 1 500 €

84 1/4

84 3/4

84 2/4

84 4/4

85

Attribué à Nicolai KALMAKOFF

1873-1955

Intérieur oriental

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «M.Kalmakov»
31 × 44 cm

Provenance:
Vente Londres, Sotheby's, 18 mai 1988, lot 323
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Watercolor and gouache on paper; signed lower right; 12 1/4 × 17 3/8 in.

500 - 700 €

86

Nina Evseevna AIZENBERG

1902-1974

Étude de costume « Tolya » – 1927

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «NAizenberg», titré en cyrillique en bas au centre «Tolya», inscription en cyrillique au verso «l'erreur de la reine»
34,50 × 23,80 cm

Provenance:
Famille de l'artiste
Vente Londres, Sotheby's, 18 mai 1988, lot 269
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Watercolor and pencil on paper; signed lower right, titled in Cyrillic lower center, inscription in Cyrillic on the reverse; 13 5/8 × 9 3/8 in.

400 - 600 €

87

Alexandra EXTER

1882-1949

Ensemble de trois planches extraites de l'album «Maquette de théâtre», Éditions des Quatre Chemins, Paris 1930

1. Othello
Pochoir à la gouache
Signé en bas à droite «Alex.Exter»
33 × 25 cm - 13 × 9 7/8 in.

2. Opérette
Pochoir à la gouache
Signé en bas à droite «AlexExter»
32 × 23,70 cm - 12 5/8 × 9 3/8 in.

3. Le Marchand de Venise
Pochoir à la gouache
Signé en bas à droite «Alexandra Exter»
30 × 34 cm - 11 3/4 × 13 3/8 in.

On y joint du même artiste
Danseuses
Pochoir à la gouache
Signé en bas à droite «A.Exter.»
30 × 35 cm - 11 3/4 × 13 3/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache stencil; each signed

1 200 - 1 800 €

87 1/4

87 3/4

87 4/4

87 2/4

88

Romain de Tirtoff ERTE

1892-1990

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Étude de costume
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Erté»
36,50 × 26 cm - 14 3/8 × 10 1/4 in.

2. Les Serpents, décor pour «le prologue» - 1928
Gouache sur papier
Signé et cachet de l'atelier en bas à droite «Erté», daté et annoté au dos «N°1.351./ «Les Serpents». / Décor. / Pour le Prologue de G. W.S. 1928/ V-1928»
Feuille: 27,50 × 37,50 cm
10 7/8 × 14 3/4 in.
Composition: 17 × 24 cm
6 3/4 × 9 1/2 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two works on paper; gouache on paper, signed lower right; gouache on paper, signed and studio stamp lower right, dated and annotated on the reverse

800 - 1 200 €

89

László FODOR

1896-1945

Carnaval – 1925

Aquarelle et encre sur papier
Signé et situé en bas à gauche «FODOR BERLIN»
34,50 × 34,70 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Watercolor and ink on paper; signed and located lower left; 13 5/8 × 13 5/8 in.

500 - 700 €

90 2/5

90 4/5

90

Ensemble de cinq œuvres sur papier

1. Rudolf BAÜER (1889-1953)
Danseur - circa 1911
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Rudolf Bauer»
33,50 × 24,40 cm - 13 1/4 × 9 5/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

2. Hans KUHN (1905-1991)
Danseuses et musiciens - 1944
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hans Kuhn/1944»
44,50 × 61 cm - 17 1/2 × 24 in.

Provenance:
Vente Cologne, Lempertz, novembre 1987
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

3. Hans Reinhold LICHTENBERGER (1876-1957)
Couple de danseurs
Gouache sur papier
25,50 × 33,70 cm - 10 × 13 1/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

4. Hans Reinhold LICHTENBERGER (1876-1957)
Arlequin et Colombine
Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Lichtenberger»
27 × 23,50 cm - 10 5/8 × 9 1/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

5. Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Étude de costume «Jacob chargé de l'office»
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «wakhevitch», titré en haut à droite «Jacob/chargé de L'office»
33,20 x 24 cm - 13 1/8 x 9 1/2 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of five works on paper; ink on paper, signed lower right; watercolor on paper, signed and dated lower right; gouache on paper; oil on cardboard, signed lower left

1 200 - 1 900 €

91 1/5

91

Ensemble de cinq œuvres sur papier

1. Georges YAKOULOV (1884-1928)
Chanteuse et guitariste
Gouache sur papier
22 × 30 cm - 8 5/8 × 11 3/4 in.

2. Vadim Fedorovich RYNDIN (1902-1974)
Projet de costume pour une Jeune femme russe - 1947
Gouache et crayon sur papier
Signé et daté en cyrillique en bas à droite «1947»
37,50 × 27 cm - 14 3/4 × 10 5/8 in.

3. Eugène BERMAN (1899-1972)
Icare
Aquarelle, encre et gouache sur papier
Annotations au centre du bord droit et en bas à gauche
26,40 × 19,50 cm - 10 3/8 × 7 5/8 in.

4. Alexandre TICHLER (1898-1980)
Projet de costume, jeune femme arabe 1941
Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé en cyrillique et daté en bas à droite «1941», annoté en bas à gauche
31 × 21,50 cm - 12 1/4 × 8 1/2 in.

5. Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Étude de costume «Jacob chargé de l'office»
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «wakhevitch», titré en haut à droite «Jacob/chargé de L'office»
33,20 × 24 cm - 13 1/8 × 9 1/2 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Gouache on paper; Gouache and pencil on paper; signed and dated in Cyrillic lower right, Watercolor, ink and gouache on paper; annotations at the center of thright edge and at the bottom left; Gouache on paper; signed in Cyrillic and dated lower right, annotated lower left; Gouache and watercolor on paper; signed lower right , titled upper right

1 000 - 1 500 €

92

Fabius LORENZI

1880-1964

Le bal masqué

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «LORENZI»
29 × 22 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Watercolor and gouache on paper; signed lower right
11 3/8 × 8 5/8 in.

800 - 1 000 €

93

Ernst SCHWARTZ

1883-1932

Satire et courtisane – 1922

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «1922/ Ernst Schwartz»
48,50 × 51,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on cardboard; signed and dated lower left
19 1/8 × 20 1/4 in.

200 - 300 €

94

Manuel Martinez Hugué dit MANOLO

1872-1945

Femmes dansant – 1927

Gouache sur carton
32,50 × 23 cm

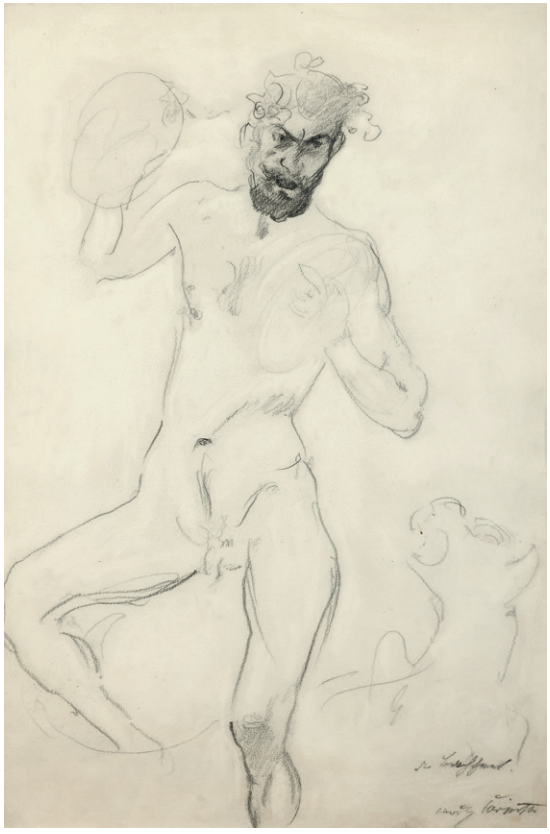
Provenance:
Galerie Louise Leiris (acquis auprès de l'artiste)
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Paris, Galerie Louise Leiris, mai-juin 1961, n°80 (reproduit)

Un certificat de Daniel-Henry Kahnweiler sera remis à l'acquéreur.

Gouache on cardboard; 12 3/4 × 9 in.

800 - 1 200 €



95

Lovis CORINTH

1858-1925

Der Bacchant – 1905

Crayon sur papier
Signé et annoté en bas à droite «Lovis Corinth»
50,50 × 33,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Commentaire:
Étude pour *La jeunesse de Zeus* de 1905, aujourd'hui conservé au Kunsthalle de Brême. En bas à droite figure l'esquisse d'un chien qui aboie, non retenue dans la version finale.

Pencil on paper; signed and annotated lower right
19 7/8 × 13 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

96

Paul KLEINSCHMIDT

1883-1949

Danseuse dans sa loge – 1936

Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales et daté en haut à droite «P.KL./36»
50,70 × 30,70 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Watercolor and pencil on paper; signed with the initials and dated upper right
20 × 12 1/8 in.

1 500 - 2 000 €

97

Emil NOLDE

1867-1956

Groteske (Theaterszene) / Grotesqueness – circa 1910-1911

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Nolde»
29,40 × 22,80 cm

Provenance:
Vente Hambourg, Nolte, juin 1989
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des aquarelles et dessins d'Emil Nolde actuellement en préparation par la Fondation Seebüll Ada und Emil Nolde, sous le n°Fr.A.841.

Un certificat de Martin Urban du Nolde Stiftung sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed lower right
11 5/8 × 9 in.

6 000 - 8 000 €

97

98

Erich HECKEL

1883-1970

Tänzerinnen – 1922

Lithographie en noir
52,50 × 41,80 cm
Signée et datée - Encadrée
49 × 38 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Dubé 270

Lithograph in black; signed and dated
20 5/8 × 16 1/2 in. - framed

800 - 1 000 €

99

Erich HECKEL

1883-1970

Danseuses – 1910

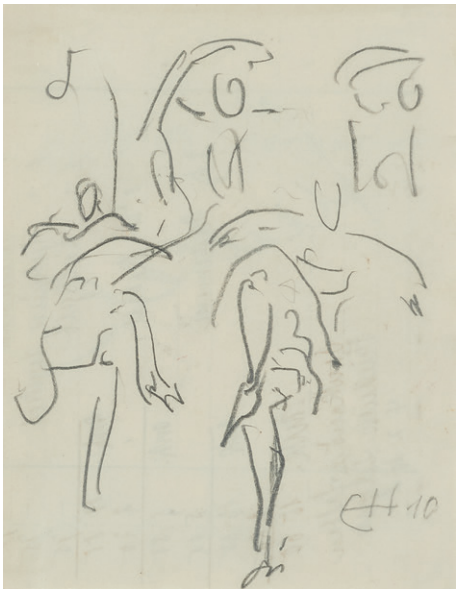
Crayon sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «EH 10»
14,50 × 11,40 cm

Provenance:
Vente Munich, Karl & Faber, juin 1987, lot 792
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la succession Erich Heckel.

Pencil on paper; signed with the initials and dated lower right; 5 3/4 × 4 1/2 in.

1 000 - 1 500 €



100

Max PECHSTEIN

1881-1955

Ballet russe III (Russisches Ballett III) 1912

Eau-forte et aquatinte
Signée et datée
32,60 × 27,60 cm - encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Etching and aquatint; signed and dated
12 7/8 × 10 7/8 in. - framed

1 000 - 1 500 €

101

Ernst Ludwig KIRCHNER

1880-1938

Danseuse – circa 1910-1911

Encre sur papier
Signé au dos «ELKirchner»
15,70 × 20,80 cm

Au verso
Étude de personnages et chien
Crayon et signé à l'encre

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Ink on paper; signed on the reverse
6 1/8 × 8 1/4 in.

2 000 - 2 500 €

102

Ernst Ludwig KIRCHNER

1880-1938

Danseuse nue avec ombre – 1934

Gravure sur bois
Signée 54,60 × 37,60 cm
encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Prestel 651

Woodcut; signed; 21 1/2 × 14 3/4 in.
framed

3 000 - 3 500 €

103

Ernest BARLACH

1870-1938

Ensemble de deux gravures

1. Totentanz II de l'album *Die Wandlungen Gottes* - 1921
Gravure sur bois
Signé et daté
24,60 × 36,50 cm - 9 3/4 × 14 3/8 in.

2. Aus einem neuzeitlichen Totentanz (folio 23) de la revue *Der Bildermann*, vol. 1, no. 11 (Sept 1916) - 1916
Gravure sur bois
Signée
32,60 × 24,10 cm - 12 7/8 × 9 1/2 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two woodcuts; one signed and dated; one signed

400 - 600 €

104

Ensemble de trois œuvres

1. Gerhard MARKS (1889-1981)
Der Trommler (Le Tambour) - 1921
Gravure sur bois
Monogrammée, datée et titrée
34,50 × 20,50 cm - 13 5/8 × 8 1/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

2. Gerhard MARKS (1889-1981)
La Farucca II - 1951/52
Gravure sur bois
Signée et numérotée "16/70"
43,50 x 42,50 cm - 17 1/8 × 16 3/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

3. Werner GILLES (1894- 1961)
Danseurs
Encre et lavis d'encre sur papier
Cachet de l'atelier au dos
34,20 × 49 cm - 13 1/2 × 19 1/4 in.

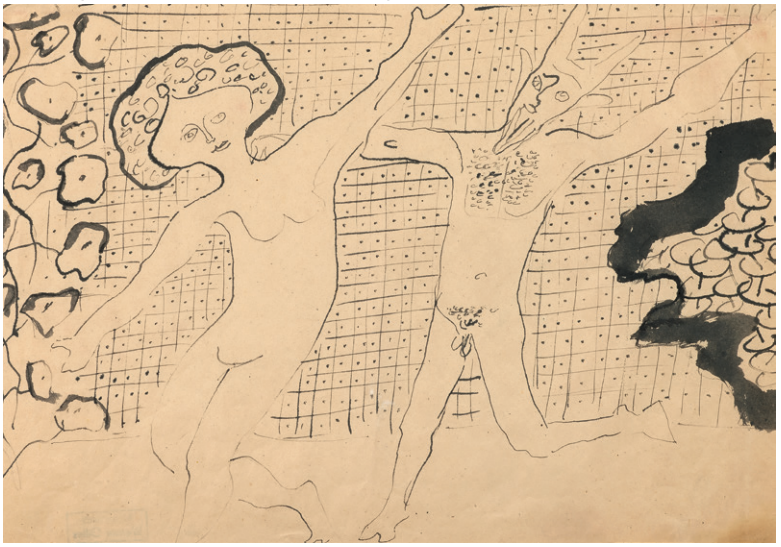
Provenance:
Vente Cologne, Lempertz, 1987, lot 1
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of three works ; woodcut signed with the monogram, dated and titled; woodcut, signed and numbered; ink and ink wash on paper, studio stamp on the reverse

900 - 1 200 €

104 1/3

104 2/3



104 3/3

105

Max BECKMANN

1884-1950

Ensemble de quatre œuvres

1. Am Klavier - 1913
Pointe sèche
Signée en brun
26,30 × 20,60 cm - 10 3/8 × 8 1/8 in.

Bibliographie:
Gallwitz 41

2. Pierrot and Mask (Pierrot und Maske) - 1920
Planche 30 de Deutsche Graphiker der Gegenwart (German Printmakers of Our Time)
Lithographie en noir
31 × 21,70 cm - 12 1/4 × 8 1/2 in.

Bibliographie:
Gallwitz 146

3. Niggertanz du portefolio Jahrmarkt - 1921
Pointe sèche
Signée en bas à droite
29,70 × 27,60 cm - 11 3/4 × 10 7/8 in.

Bibliographie:
Gallwitz 171

4. Figures - 1922
Bois
Signée
20 × 13 cm - 7 7/8 × 5 1/8 in.

Bibliographie:
Gallwitz 196

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Gallwitz 41

Set of four works

850 - 1 300 €

105 1/4

105 2/4

105 3/4

105 4/4

106

Lasar SEGALL

1889-1957

Femmes errantes II (Mulheres errantes II) – 1920

Xylogravure
Signée
27 × 33 cm - encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
A gravura de Lasar Segall - Museu Lasar Segall, Sao Paolo : Fondaçao nacional pro-Memoria, 1988, cat. ref. 54 (1919-1920), un exemplaire dédicacée

Woodcut; signed; 10 5/8 × 13 in.

800 - 1 000 €

107 1/2

107 2/2

107

Heinrich CAMPENDONK

1889-1957

Ensemble de deux gravures

1. Tanzender Bauer - 1912
Bois
Signée, datée et annotée «N°12»
36 × 29,70 cm - 14 1/8 × 11 3/4 in.

Bibliographie:
Engels 1

2. Sitzender Harlekin - 1922
Bois
Signée
49 × 39 cm - 19 1/4 × 15 3/8 in.

Bibliographie:
Engels 59

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of two woodcuts one signed,dated and annotated, one signed

300 - 500 €

© Succession Picasso 2025

108

Pablo PICASSO

1881-1973

La danse – 1905

Pointe-sèche sur Zonen filigrannée
32,80 × 50,60 cm - encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Bloch 15

Etching; 12 7/8 × 19 7/8 in. - framed

1 000 - 1 500 €

109

Henri MATISSE

1869-1954

Danseuse au Divan pliée en deux – 1927
de l'Album des Dix Danseuses

Lithographie sur Chine
Signée et numérotée «2/5»
29,70 × 46,70 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Duthuit 489 planche 98

Lithograph; signed and numbered
11 3/4 × 18 3/8 in.

4 000 - 5 000 €

110

James ENSOR

1860-1949

La musique à Ostende – 1890

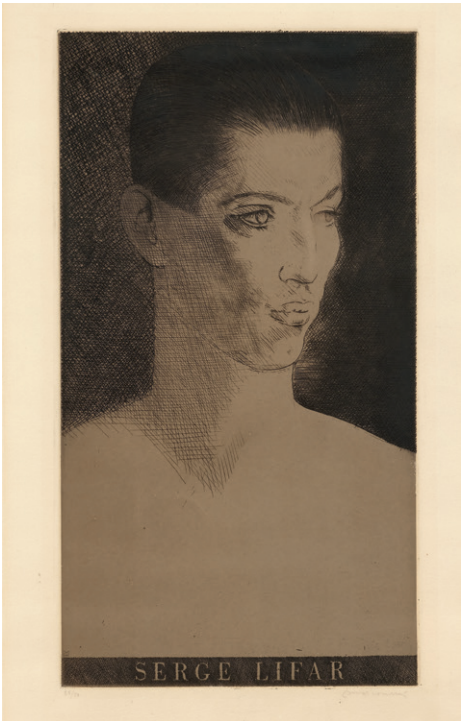
Gravure
Signée, titrée et datée
Cuivre / copper : 11,20 × 7,20 cm
4 3/8 × 2 7/8 in.
Feuille / sheet : 16,50 × 10,20 cm
6 1/2 × 4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Taevernier 83- III/III

Etching; signed, dated and titled
6 1/2 × 4 in.

800 - 1 000 €



111

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Serge Lifar -1933 (12eme état)

Eau-forte et burin sur Chine bistre
Signée et numérotée «25/50»
Cuivre / copper : 42,40 × 28,30 cm
16 3/4 × 11 1/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Millet 97

Etching and burin; signed and numbered

300 - 400 €

112

Max ERNST

1891-1976

Danseuse – 1950

Lithographie en noir sur Vélin
Signée et numérotée «V/LX»
54,60 × 35 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Spies / Leppien 46 F

Lithograph in black on Vélin; signed and numbered; 21 1/2 × 13 3/4 in.

200 - 400 €

113

Joan MIRÓ

1893-1983

Per un teatre a Catalunya – 1973

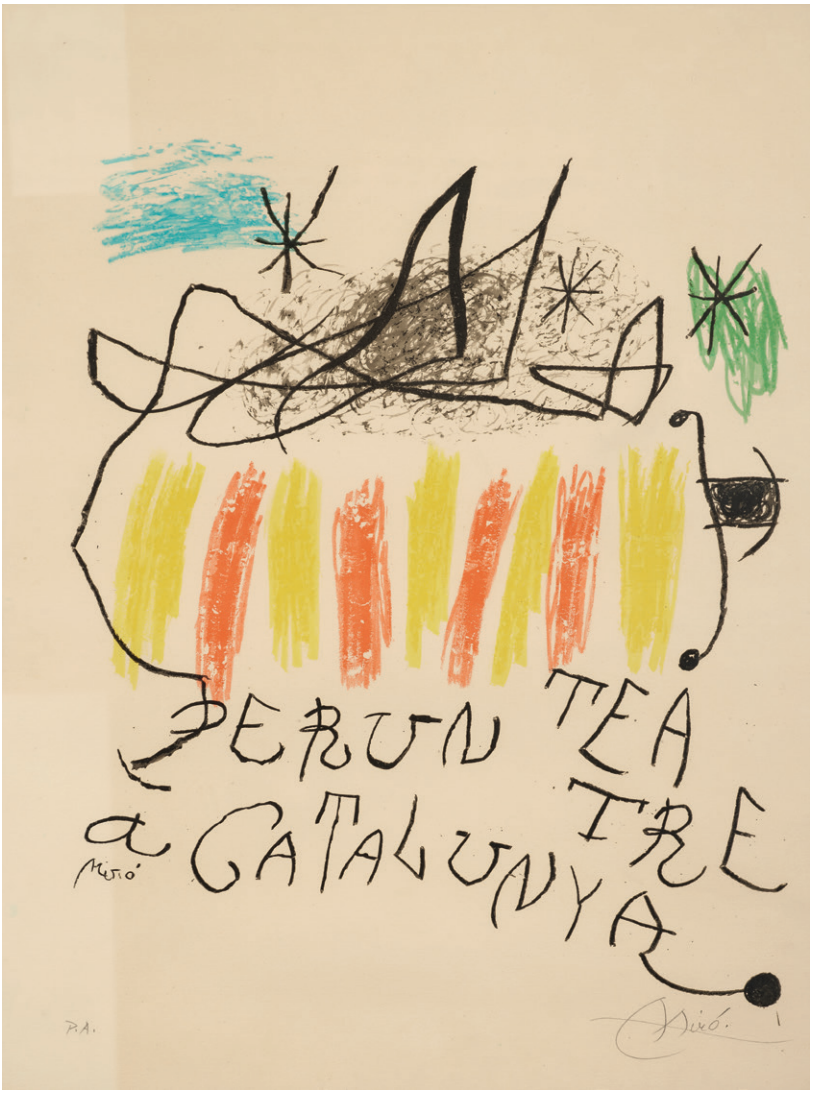
Lithographie en couleurs imprimée sur Guarro au filigrane de la Sala Gaspar
Signée et justifiée «PA»
73,60 × 55,20 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Maeght 913

Lithograph in colors; signed artist's proof; 29 × 21 ¾ in.

1 200 - 1 600 €



114

Joan MIRÓ

1893-1983

La danse du feu – 1983

Tirage à part pour Derrière le miroir, n°139-140

Lithographie en couleurs sur Vélin
Signée et numérotée «85/90»
46 × 65 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Cramer 273 / Mourlot 273

Lithograph in colors; signed and numbered 18 ⅛ × 25 ⅝ in.

400 - 600 €

J'avoue que
depuis un
certain mo
ment je commence
a entendre parfois
et a voir des choses
que personne n'a
jamais vues

Vers des temps nouveaux

Lots 115 à 133

115

Eugène BERMAN

1899-1972

Fiesta – 1948

Huile sur toile
Signée des initiales, datée et située au dos «E.B. / August September October / 1948/ Los Angeles/ „Fiesta."»
73 × 61 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, *Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet - septembre 1974, n°72, reproduit

Oil on canvas; signed with the initials, dated and located on the reverse
28 ¾ × 24 in.

6 000 - 8 000 €

116

Anna STARITSKY

1911-1981

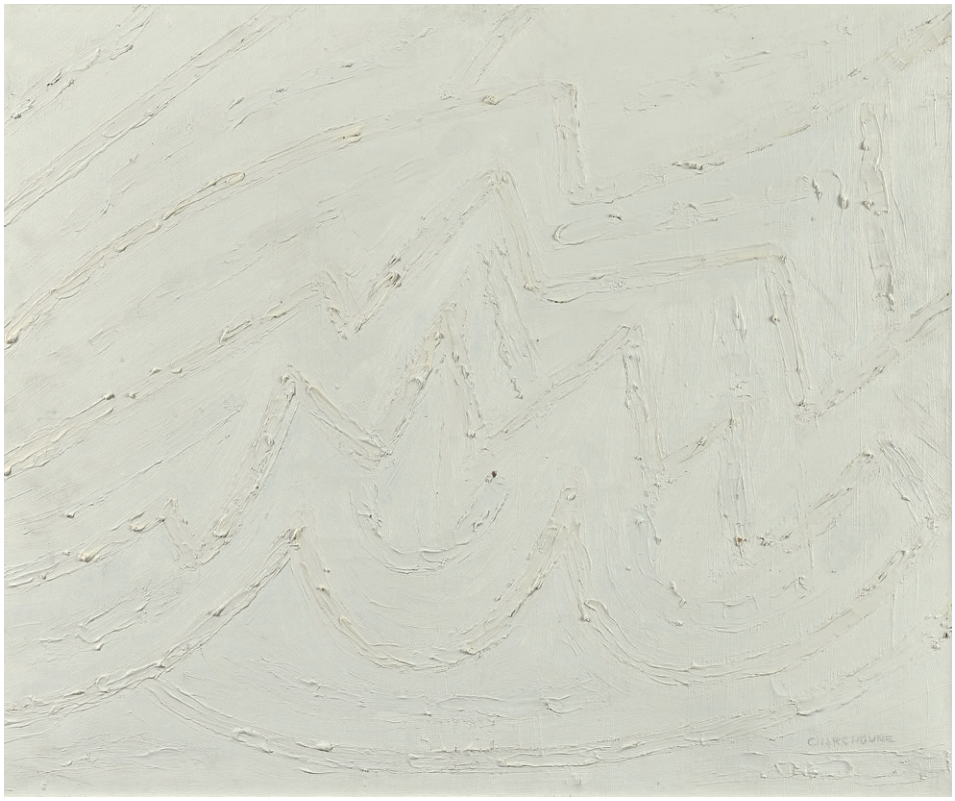
Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Staritsky», contresignée et annotée au dos «HAUT / STARITSKY / H.532»
81 × 116 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed lower right, signed again and annotated on the reverse; 31 7/8 × 45 5/8 in.

1 500 - 2 000 €



117

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Saint Saëns – circa 1963

Huile sur toile
Signée en bas à droite «CHARCHOUNE», contresignée, titrée et annotée au dos «Charchoune / St Saens/13, r.de Chatillon. 92170 Vanves»
58,50 × 72 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Baden-Baden, *Staatliche Kunstalle Baden-Baden, Kosmiche Bilder in der Kunst des 20: Jahrhunderts*, novembre 1983 - janvier 1984, n°16 (selon une étiquette au dos)

Oil on canvas; signed lower right, signed again, titled and annotated on the reverse; 23 × 28 3/8 in.

2 500 - 3 000 €

118

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Andreenko»
33 × 41 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, *Heidelberger Kunstverein, Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet -septembre 1974, n°26

Oil on canvas; signed lower right
13 × 16 1/8 in.

1 000 - 1 500 €

119

Mikhail Fedorovitch ANDREENKO

1894-1982

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Andreenko», contresignée au dos «Andreenko»
50 × 65 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Heidelberg, *Heidelberger Kunstverein, Russische Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts: Ausstellungskatalog*, juillet -septembre 1974, n°27

Oil on canvas; signed lower left, signed again on the reverse; 19 3/4 × 25 5/8 in.

1 000 - 1 500 €

120

Moshé CASTEL

1909-1991

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Castel», contresignée au dos «Castel»
46 × 38,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed lower right, signed again on the reverse; 18 1/8 × 15 1/8 in.

1 000 - 1 500 €

121

Catherine ZOUBTCHENKO

Née en 1937

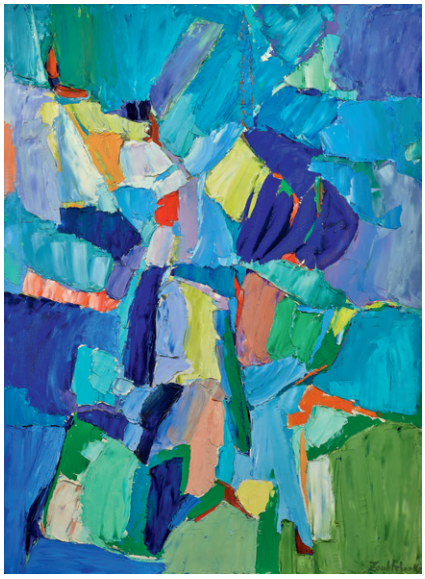
La troisième marche – 1962

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Zoubtchenko», datée et titrée au dos ««La troisième marche»» / 1962, contresignée et datée sur le châssis «ZOUBTCHENKO 1962»»
130 × 97 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed lower right, dated and titled on the reverse, signed again and dated on the stretcher; 51 1/8 × 38 1/4 in.

3 000 - 4 000 €



122

Catherine ZOUBTCHENKO

Née en 1937

Aube sans témoin – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «ZOUBTCHENKO /61», contresignée, datée et titrée au dos «ZOUBTCHENKO «Aube sans Témoin» /1961»
130 × 162 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Paris, Fondation Taylor, *Zoubtchenko, les années soixante*, avril 1986 (selon une étiquette au dos)

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed, dated again and titled on the reverse; 51 1/8 × 63 3/4 in.

4 000 - 6 000 €

123

Catherine ZOUBTCHENKO

Née en 1937

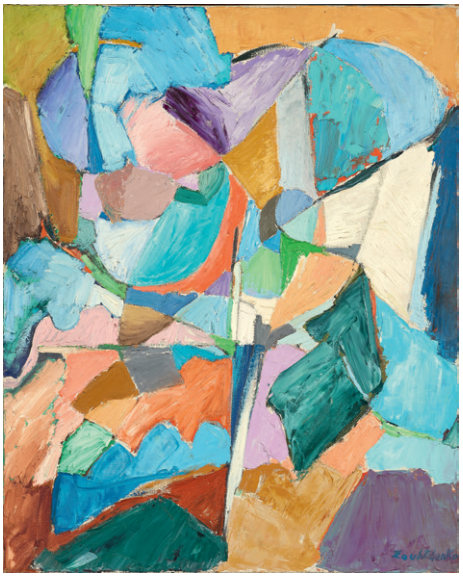
Dialogue annonciation – 1963

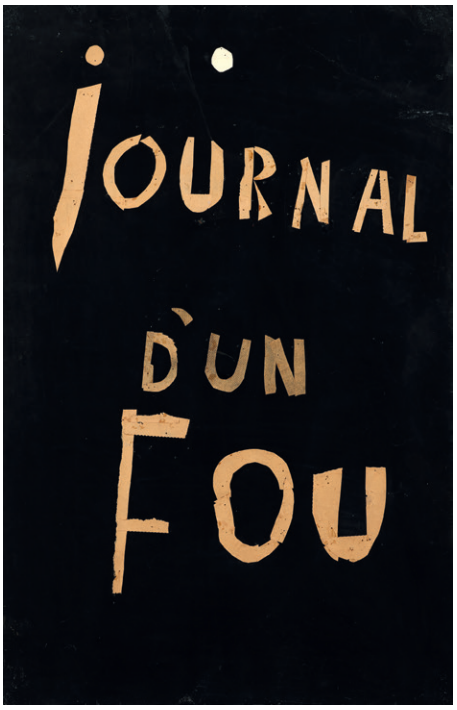
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Zoubtchenko», contresignée, datée et titrée au dos «ZOUBTCHENKO / «DIALOGUE»/ «ANNONCIATION»/1963»
80,50 × 65 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse

1 200 - 1 600 €





1

2

124

André LANSKOY

1902-1976

Ensemble de sept maquettes originales pour le *Journal d'un fou* de Gogol circa 1976

1. Journal d'un fou
Gouache et collage sur papier
67 × 44 cm - 26 3/8 × 17 3/8 in.

2. Nicolai Wassilievitch Gogol
Gouache et collage sur papier
67 × 43,50 cm - 26 3/8 × 17 1/8 in.

3. J'avoue que depuis un certain moment je commence à entendre parfois et à voir des choses que personne n'a jamais vues ni entendues.
Gouache et collage sur papier
66 × 43 cm - 26 × 16 7/8 in.

4. J'essaie de m'enmitoufler pour me cacher le mieux possible car ma capote était tachée, et de plus d'une coupe démodé. Aujourd'hui on porte des capes à grand col
Gouache et collages sur papier
66,50 × 42,80 cm - 26 1/8 × 16 7/8 in.

5. Je regarde tout autour et je vis deux dames qui marchaient sous un parapluie
Gouache et collage sur papier
65,50 × 43 cm - 26 1/8 × 16 7/8 in.

6. 5 Décembre aujourd'hui, toute la matinée j'ai lu les journaux. Il se passe des choses étranges en Espagne.
Gouache et collage sur papier
65,50 × 43 cm - 26 1/8 × 16 7/8 in.

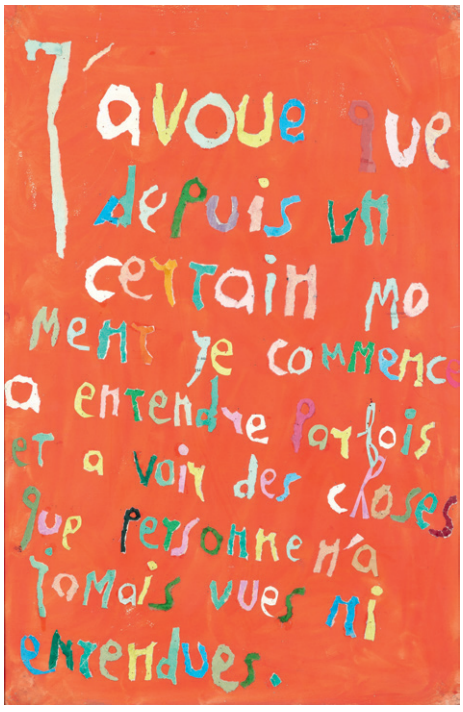
7. An 2000 43 jour d'avril aujourd'hui le jour de la plus grande solemmité! L'Espagne a un toi. Il s'est yettouvé
Gouache et collage sur papier
65,50 × 42,50 cm - 26 1/8 × 16 3/4 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Sept certificats de Catherine Zoubtchenko seront remis à l'acquéreur.

Set of seven models for Le Journal d'un fou by Gogol; gouache and collage on paper (each)

6 000 - 8 000 €


J'avoue que
depuis un
certain mo
ment je commence
a entendre parfois
et a voir des choses
que personne n'a
jamais vues ni
entendues.
3

J'essayais
de m'emmitoufler
pour me cacher
le mieux possible
car ma capote etait
taclée, et de plus d'une
coupe demodé.
Aujourd'hui on porte
des capes a grand col
4

Je regardai
tout autour
et je vis deux
Dames qui
Marchaient
sous un parapluie
5

5 Decembre
Aujourd'hui toute
la Matinée j'ai lu
les journaux.
Il se passe des
Choses etranges
en Espagne.
6

An 2000
43 jour d'auri
Aujourd'hui le jour
de la plus grande
Solennité! L'Espagn
a un roi. Il s'est
retrouvé
7

125

CÉSAR

1921-1998

Animal – 1956-1970

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sur la patte arrière gauche «César 1/8»
39 × 48 × 37 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Exposition:
Paris, Galerie Rive Droite, *César-Burri*, novembre-décembre 1956 (un autre exemplaire)
Venise, *XXVIIIe Biennale Internazionale d'Arte*, 1956 (un autre exemplaire)

Bibliographie:
D.Cooper, *César*, *Collection Artiste de notre temps*, Édition Douglas Cooper et Bodensee-Verlag, Amriswil,1960, n°10 (un autre exemplaire)
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions de La Différence, Paris, 1994, n°154 (le fer), p.136, reproduit en noir et blanc p.137 (le fer)
Cette œuvre est référencée dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le n°408

Bronze with gold patina; signed and numbered on the left hind le
15 3/8 × 18 7/8 × 14 5/8 in.

10 000 - 15 000 €

125

126

CÉSAR

1921-1998

Draguignan ou Moteur – 1959-1970

Bronze à patine doré
Signé et daté sur le côté «César / 1956», contresigné, numéroté et cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse «César E.A CIRE / VALSUANI / PERDUE»
21 × 31 × 16,50 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions de La Différence, Paris, 1994, n°272, p.238, reproduit en noir et blanc p.239

Cette œuvre est référencée dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le n°290

Bronze with gold patina; signed and dated on the side, signed again numbered and stamped with the foundry mark on the edge of the base
8 1/4 × 12 1/4 × 6 1/2 in.

5 000 - 7 000 €

126

127

CÉSAR

1921-1998

Animal – 1956

Fer soudé
38 × 49 × 38 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

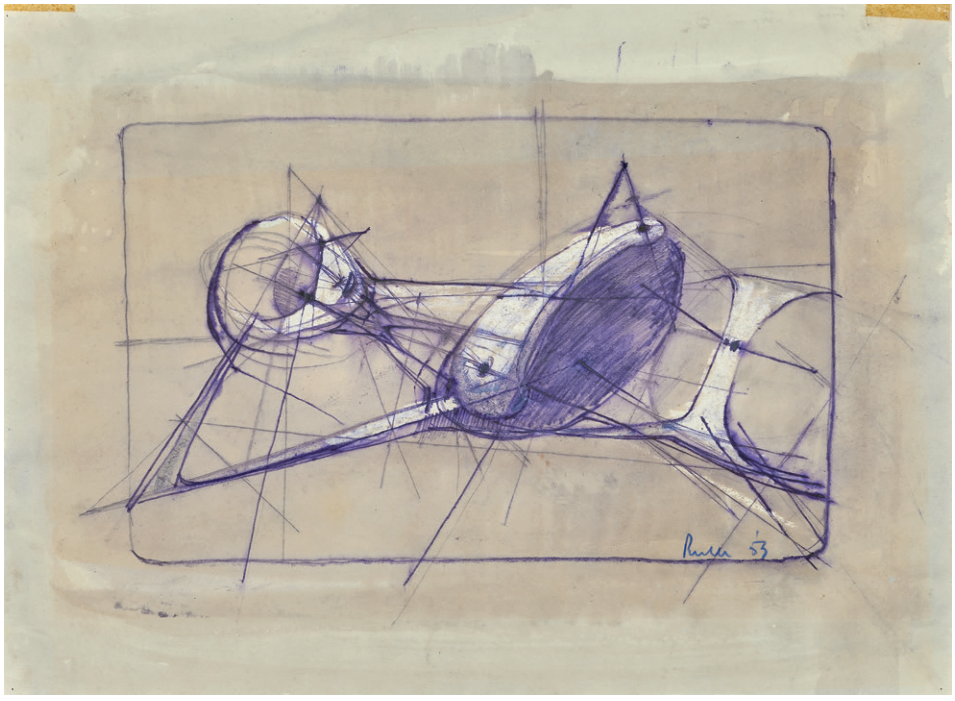
Exposition:
Paris, Galerie Rive Droite, *César-Burri*, novembre-décembre 1956
Venise, *XXVIIIe Biennale Internazionale d'Arte*, 1956

Bibliographie:
D.Cooper, *César*, *Collection Artiste de notre temps*, Édition Douglas Cooper et Bodensee-Verlag, Amriswil,1960, n°10
D. Durand-Ruel, *César*, *Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions de La Différence, Paris, 1994, n°154, p.136, reproduit en noir et blanc p.137

Cette œuvre est référencée dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le n°408

Welded iron; 15 × 19 ¼ × 15 in.

20 000 - 30 000 €



128 4/4

128

Reg BUTLER

1913-1981

Ensemble de quatre œuvres sur papier

1. Tête - 1957
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «Buttler 57»
33,50 × 25 cm - 13 1/4 × 9 7/8 in.

2. Tête - 1957
Pastel et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Buttler 57»
37 × 27 cm - 14 5/8 × 10 5/8 in.

3. Tête - 1951
Crayon et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «Butler 51/ Butler»
40 × 29,50 cm - 15 3/4 × 11 5/8 in.

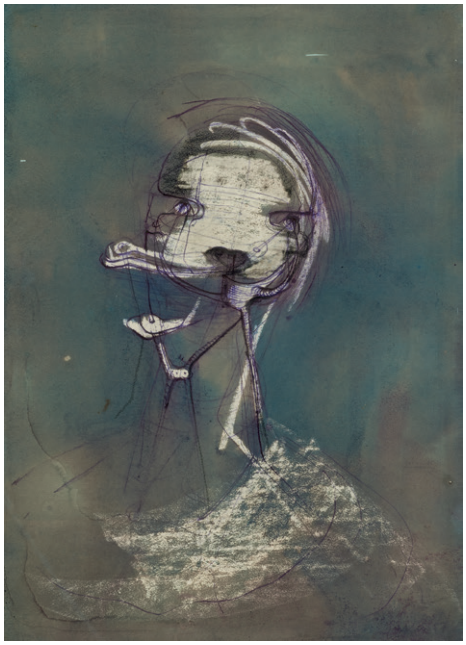
4. Composition - 1953
Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Butler 53»
38 × 37 cm - 15 × 14 5/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Set of four works on paper; pastel on paper, signed and dated lower right; pastel and pencil on paper, signed and dated lower right; pencil and pastel on paper, signed and dated lower right; watercolor, gouache and pencil on paper, signed and dated lower right

2 500 - 3 000 €

128 1/4



128 2/4

128 3/4

129

MAN RAY

1890-1976

Ensemble de deux œuvres

1. Aerograph - 1970
Sérigraphie sur panneau acrylique transparent
Signée des initiales ; contresignée et numérotée «4/35» à la pointe
Éditions Georges Visat, Paris
48,70 × 41,20 cm - 19 1/8 × 16 1/4 in

2. Les trois nus - 1971
Sérigraphie sur panneau acrylique transparent
Signée des initiales ; contresignée et numérotée «4/35» à la pointe
Éditions Georges Visat, Paris
44 × 53,70 cm - 17 3/8 × 21 1/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Screepint on plexiglas; signed and numbered

2 000 - 2 500 €

129 1/2

129 2/2

© Succession Picasso 2025

130

(d'après) Pablo PICASSO

1881-1973

L'Atelier de Cannes – 1956

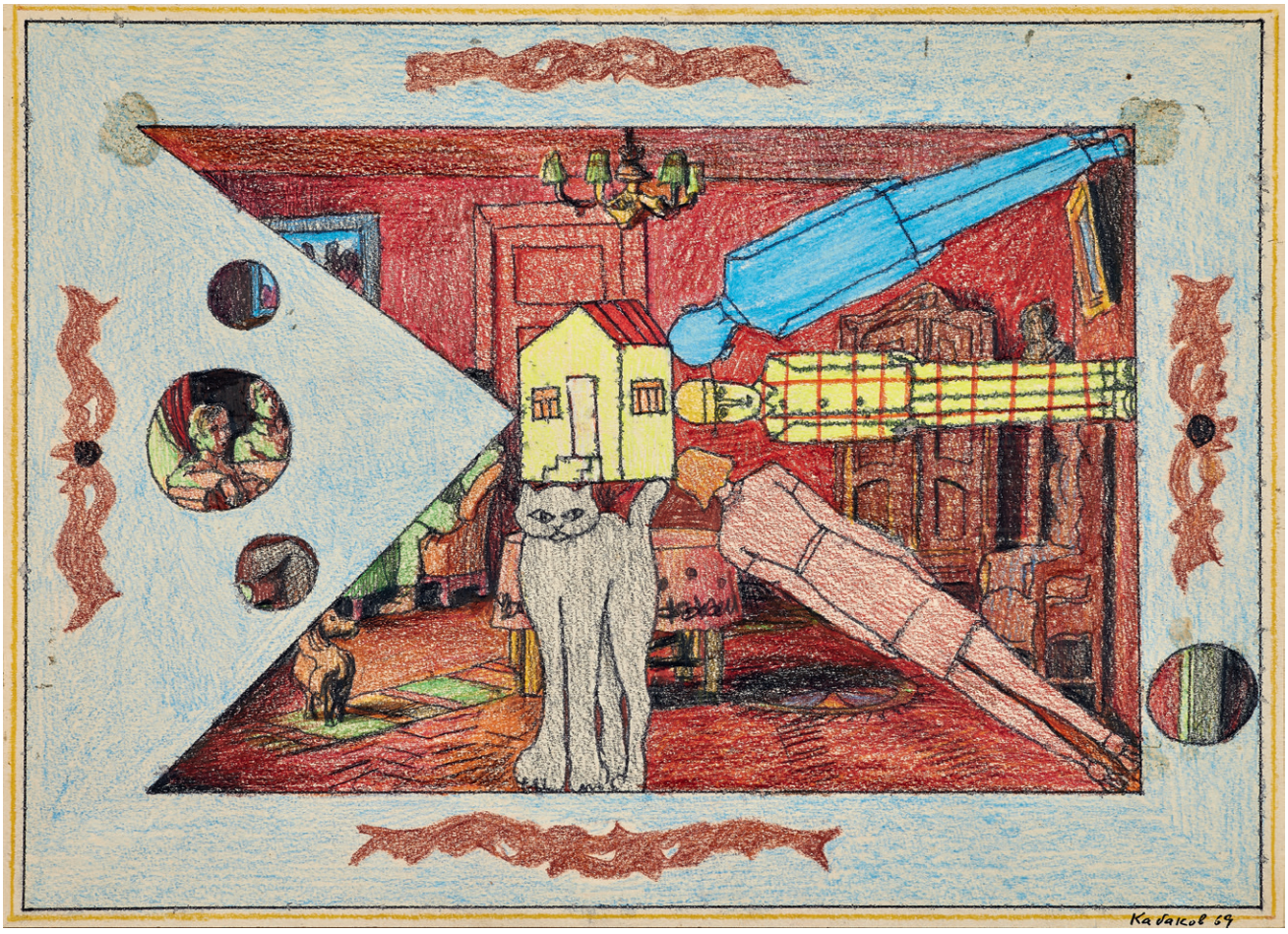
Lithographie en couleurs
Signée, datée et dédicacée dans la planche
43,50 × 31 cm - encadrée

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

Bibliographie:
Bloch 794 - Mourlot 279

Lithograph in colors; signed, dated and dedicated in the stone
17 ⅛ × 12 ¼ in. - framed

1 000 - 1 500 €



131

Ilya Iosifovitch KABAKOV

1933-2023

Le chat – 1969

Crayon de couleur et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Kabakov 69»
21 × 29 cm

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par
succession

Colored pencil and ink on paper; signed and dated lower right; 8 ¼ × 11 ⅜ in.

4 000 - 5 000 €

132

Portfolio collectif

On the Bowery – 1969-1971

L'ensemble complet de dix sérigraphies en couleurs sur papier vélin chacune
Signée, datée au crayon et numérotée «47/100» chaque
Éditeur Domberger KG
Dans son étui d'origine
66,40 × 66,40 cm

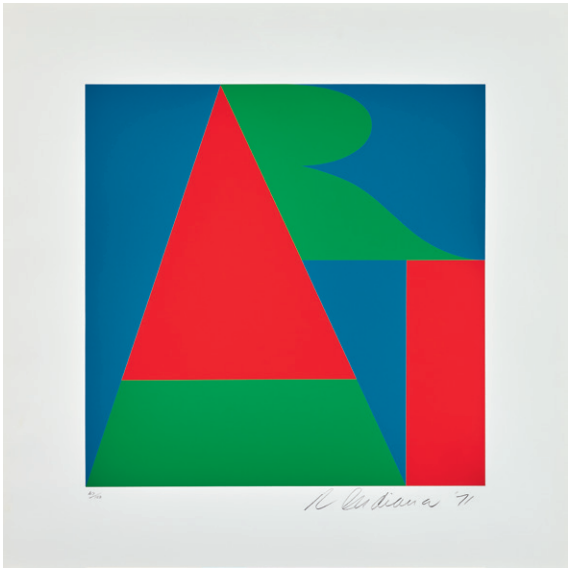
Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer
Aux actuels propriétaires par succession

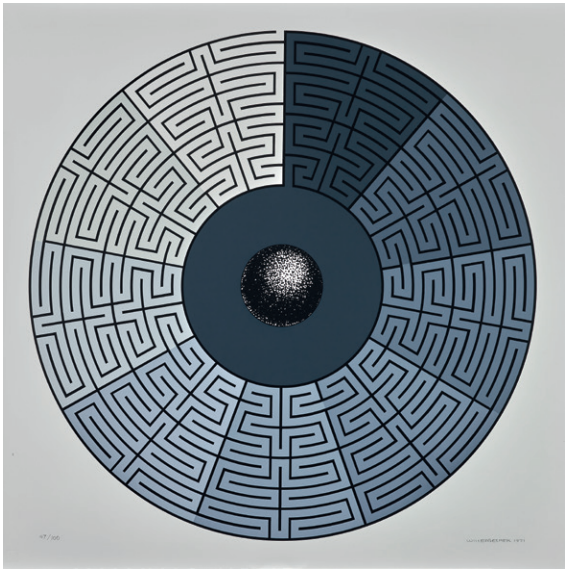
Édition Domberger, Stuttgart, avec leur timbre à sec avec un texte de William Katz, chacune dans les chemises en papier brun d'origine avec du texte et une photo sérigraphiée de chaque artiste par Eliot Elisofon, le tout dans la boîte en carton d'origine avec un plan des rues de Lower Manhattan imprimé en noir

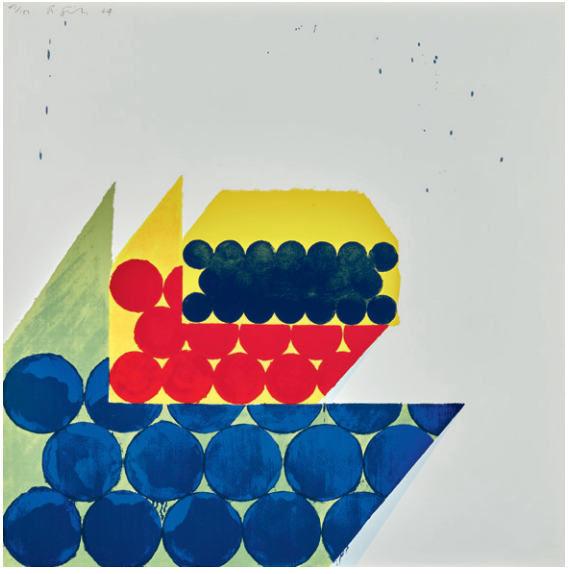
Y compris: CY TWOMBLY, Sans titre (B. 27) ; RICHARD SMITH, Sans titre ; JOHN GIORNO, Sans titre (Poème) ; GERALD LAING, Sans titre (I. & H. 038) ; ROBERT RYMAN, Sans titre (S. 4) ; LES LEVINE, Sans titre ; CHARLES HINMAN, Sans titre ; WILL INSLEY, Sans titre ; ROBERT INDIANA, The Bowery Art (S. 73) ; JOHN WILLENBECHER, Sans titre

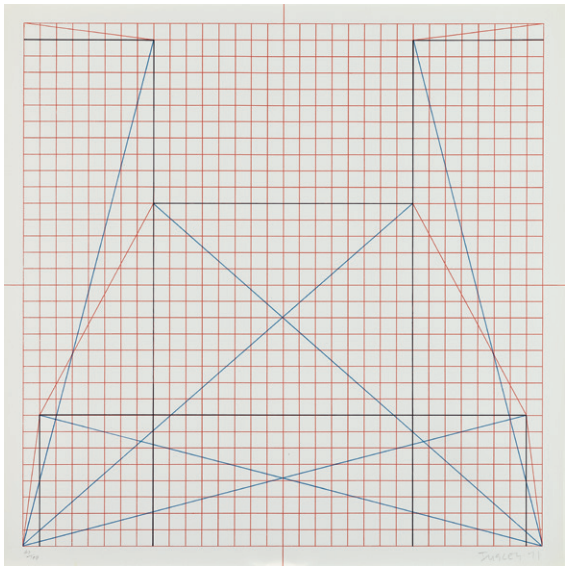
Portfolio «On the Bowery» édition par William Katz, édition 47/100
26 1/8 × 26 1/8 in.

15 000 - 20 000 €









133

MAN RAY

1890-1976

Le Marteau *ou* Trompe l'oeuf – 1963

Sculpture originale et unique en bois
Signée au dos de la photo «Man Ray», signée des initiales et annotée sur la lunette «This is to certifify / that the seat is my/ private utensil MR», signée et annotée sur la tranche « mon oeil/Man Ray»

Photographie prise par Man Ray à Hollywood en 1944 et probablement tirée en 1963

Lunette de WC: 43 × 39 cm
16 7/8 × 15 3/8 in.
Photo: 30 × 23,70 cm
11 3/4 × 9 3/8 in.

Provenance:
Collection Christophe Czwiklitzer (acquis auprès de l'artiste)
Aux actuels propriétaires par succession

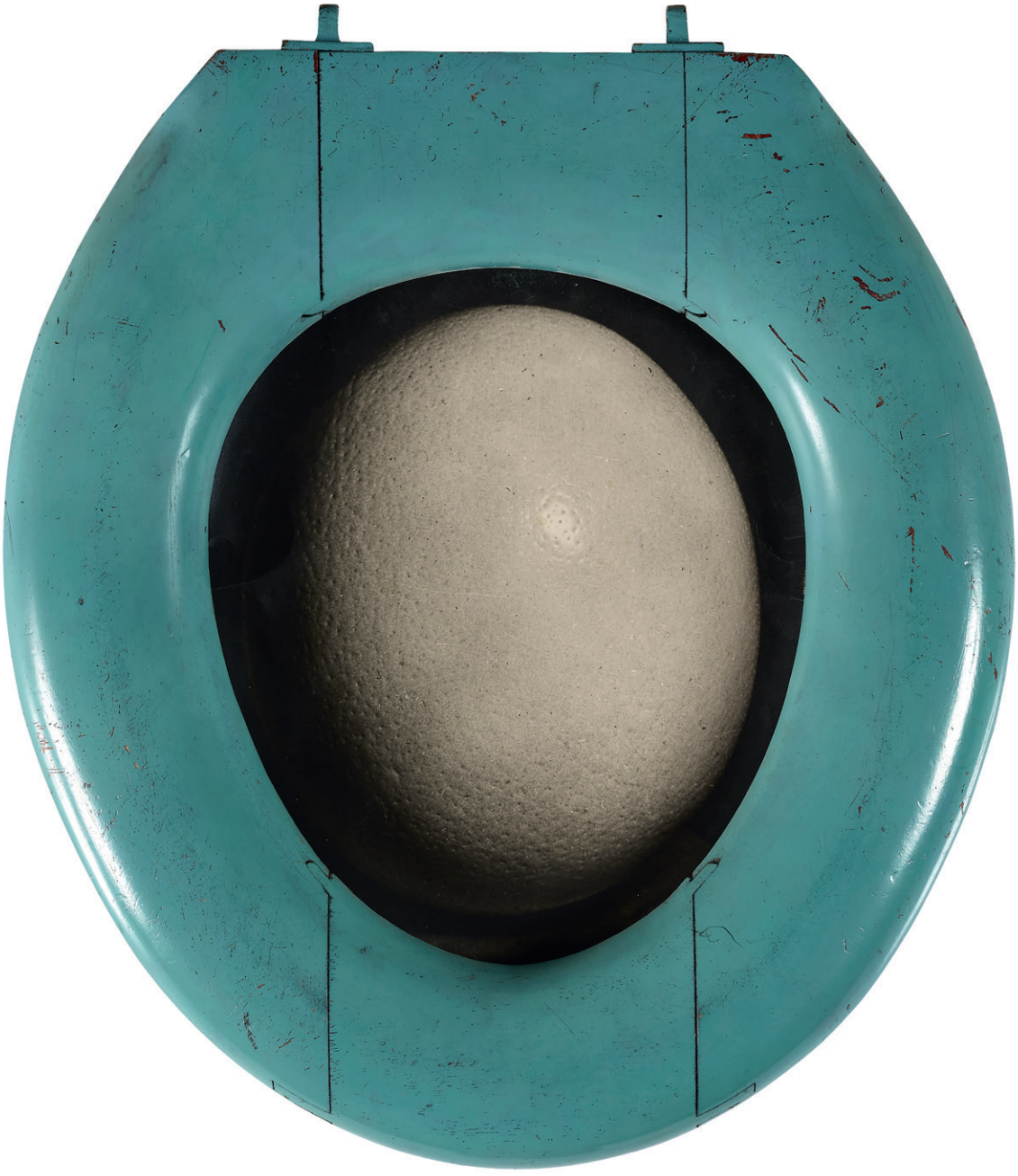
Bibliographie:
JJ.-H. Martin, *Man Ray Sculptures et Objets*, catalogue raisonné, Editions Philippe Sers, Paris, 1983, nº144 p.155, reproduit en noir et blanc p.117
Cette œuvre référencée sous le numéro 00519-O-2025 sera incluse dans le catalogue raisonné Objects et Sculpture de Man Ray actuellement en préparation par le Man Ray Expertise Committee.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Messieurs Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee.

Commentaire:
Sculpture originale à partir de laquelle ont été réalisées une réplique en bakelite noir et 2 exemplaires en 1964 et une éditions à 10 exemplaires pour Marcel Zerbib, Paris, par la suite.
Il existe également une variante de l'objet avec sur la photographie de l'œuf l'inscription «marteau» et au-dessous «frappez S.V.P.»

Toilet seat in wood and photograph; signed on the reverse of the photograph, signed with the initials and annotated on the toilet seat, signed and annotated on the edge

40 000 - 60 000 €



« Tout désir de choquer ou de déranger est d'abord dirigé par l'artiste contre lui-même lorsqu'il devient mécontent de sa tendance à prendre des habitudes et à retomber dans des modes d'expression reçus qui empêchent la naissance de nouvelles idées. Il est important pour lui de se révolter contre ces tendances que d'atteindre la perfection évidente qui s'attire l'approbation de lui-même et des autres.

N'y aurait-il qu'une seule personne qui comprenne ses efforts, cela est suffisant. Et même si cette personne n'existe pas encore, l'œuvre en elle-même est une récompense. »

Man Ray, extrait d'un entretien improvisé à Santa Barbara, Californie, 10 décembre 1940
In «Man Ray, 360 degrés de libertés»

– Carla Arigoni, Paris 1989.

Man Ray

ARTCURIAL

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Nu allongé
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Renoir »
28 × 40,40 cm

Estimation : 500 000 - 800 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères :

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30

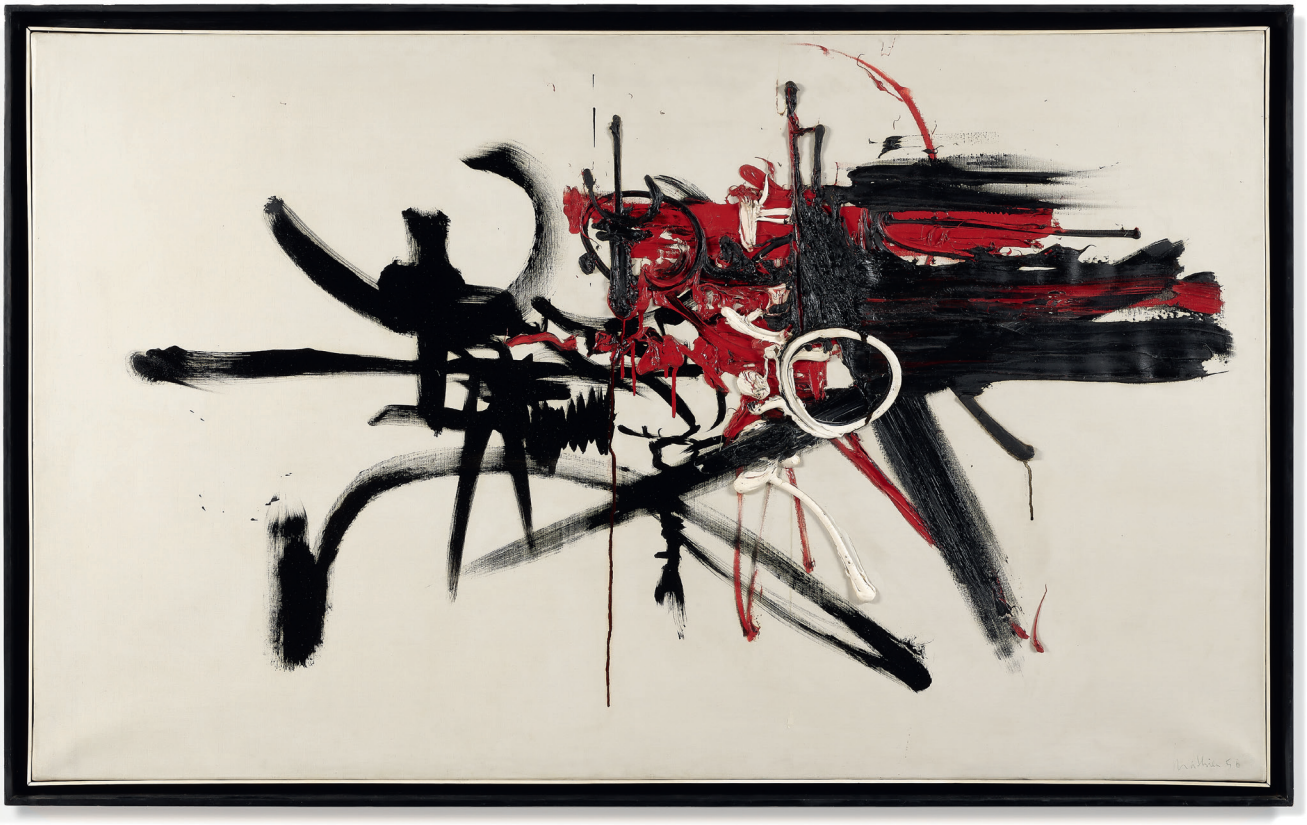
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Georges MATHIEU (1921-2012)
Clément d'Alexandrie - 1956
Huile sur toile
90 × 146 cm

Estimation : 120 000 - 180 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères :

Jeudi 5 juin 2025 - 16h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Beatrice Fantuzzi
+33 (0)1 42 99 20 34
bfantuzzi@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique

Vente aux enchères :

Vendredi 6 juin 2025 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Thomas Loiseaux
+33 (0)1 42 99 16 55
tloiseaux@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Stefan RINCK (Né en 1973)
The Eternal Fight Between Human And Their Demon - 2010
Grès
50 × 30 × 20 cm

Estimation : 10 000 - 15 000 €

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Vendredi 6 juin 2025 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍):
Œuvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre.
Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE
(indiqués par un ❍)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).
Works of art, Antiques and Collectors'items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

3) Lots from outside the EU (identified by an ❍):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

6)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant:
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
Marie de Noblet
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie:
Thierry de Lachaise

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

* *Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Collection Christophe Czwiklitzer - Un regard sur le XXe siècle
Vente n°6329
Jeudi 5 juin 2025 - 11h
Paris — 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name*:

Prénom / *First name*:

Société / *Compagny:*

Adresse / *Address:*

Téléphone / *Phone:*

Fax:

Email:

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

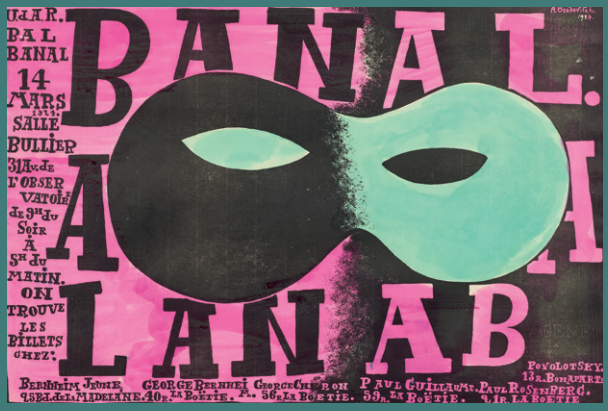
ARTCURIAL

Lot 102, Ernst Ludwig KIRCHNER, *Danseuse nue avec ombre*, 1934 - p.97

Lot 50, Louis LOZOWICK, *New York (Hannover Square)*, 1923 - p.64

COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Jeudi 5 juin 2025 - 11h
artcurial.com



ARTCURIAL